

Lacol Arquitectura Cooperativa



Fondé en 2009, Lacol est un collectif d'architectes barcelonais qui se sont rencontrés sur les bancs de l'École technique supérieure d'architecture de Barcelone (ETSAB).

Ses 13 membres sont aujourd'hui impliqués dans différents projets communautaires, tels que la rénovation de l'ancien complexe industriel Can Batlló et de l'ancienne coopérative La Lleialtat Santsenca. Lacol a également piloté le projet d'habitat coopératif La Borda, pour lequel il a obtenu le City of Barcelona Prize en 2018, catégorie « architecture et urbanisme ».

Founded in 2009, Lacol is a group of Spanish architects who met at the Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Its 13 members are involved in various community projects, such as the renovation of Can Batlló and the old La Lleialtat Santsenca cooperative. They also led the housing project of La Borda, which won them the 2018 City of Barcelona Prize in the category of architecture and urban planning.

FONDATEURS

FOUNDING PARTNERS

Arnau Andrés Gallart (1985)
Eliseu Arrufat Grau (1985)
Ariadna Artigas Fernández (1985)
Carles Baiges Campubí (1985)
Eulàlia Davi Borrell (1985)
Cristina Gamboa Masdevall (1985)
Ernest Garriga Vallcorba (1985)
Mirko Gegundez Corazza (1985)
Lluç Hernández Torns (1985)
Laura Lluch Zaera (1985)
Pol Massoni Mangués (1985)
Jordi Miró Bover (1985)

Formation — Graduated from
Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona
(ETSAB)

FONDATION DE L'AGENCE

PRACTICE FOUNDATION

2009, Barcelone

LIVRAISONS NOTABLES

NOTEWORTHY COMPLETIONS

La Borda, Barcelone (2014-2018)
La Balma, Barcelone (2017)
La Comunal, Barcelone (2018)

PRIX ET EXPOSITIONS

PRIZES AND EXHIBITIONS

2016

Pavillon de la Catalogne à la Biennale de Venise — Catalan pavilion, Biennale de Venise

2018

Catalan Open Government Awards

2021

Mention honorable — Honourable mention Premio Europeo di Architettura Matilde Baiffa Ugo Rivolta
Pavillon espagnol de la 17^e Biennale d'architecture de Venise (2021)
— Spanish pavilion at the 17th Venice Architecture Biennale (2021)

2022

Nommés au prix de l'Union européenne pour l'architecture contemporaine Mies van der Rohe — Nominee, European Union Prize for Contemporary Architecture — Mies van der Rohe Award



Où et quand avez-vous fondé votre agence ?

Nous avons créé Lacol en tant que collectif en 2009, alors que nous étions encore étudiants. La coopérative est officiellement née en 2014 à Barcelone.

Comment caractérisez-vous votre démarche ?

Nous sommes convaincus que notre profession a une forte incidence sur la vie des gens, et nous devons donc nous assurer que celle-ci est positive. Nous défendons aussi l'idée que les gens devraient avoir leur mot à dire sur le bâti qui les entoure. L'architecture ne devrait pas être seulement réservée aux professionnels. Nous travaillons au développement d'infrastructures communautaires durables, car nous pensons qu'elles sont des outils clés pour la transition écologique et sociale, à travers l'architecture, la coopération et la participation.

Quels sont selon vous les futurs enjeux et défis de votre profession ?

Notre principale préoccupation est aujourd'hui la transformation écologique et sociale. Nous savons pertinemment qu'il est impératif de passer à un modèle de développement plus durable de la planète, sans exclure qui que ce soit, à commencer par les catégories les plus fragiles de la population.

Qu'est-ce qui caractérise l'architecture contemporaine de votre pays ?

Nous ne pensons pas qu'elle soit particulièrement différente ici d'ailleurs.

Quelle est la principale différence entre vous et la génération qui vous précède ?

Parmi nos prédécesseurs, il est possible que certains qui se trouvaient sous les feux de la rampe aient accepté des commandes importantes sans recul critique. Néanmoins, nous avons aussi appris de la part de beaucoup d'entre eux et continuons d'apprendre énormément. De nombreux programmes sur lesquels nous travaillons actuellement ne sont pas inédits, mais n'ont probablement jamais obtenu l'attention qu'ils méritaient ou n'ont pas trouvé le moyen de se concrétiser. Il convient de souligner que nous sommes sortis de l'école au moment même où éclataient une récession économique et une crise politique, lesquelles ont alimenté de puissants mouvements citoyens dans notre pays. Nous ne pouvions les ignorer.

Pouvez-vous nous présenter un projet emblématique de votre agence ?

Réalisée en 2018, la coopérative d'habitation La Borda est un projet en auto-promotion, permettant aux habitants d'accéder à un logement décent, dans le cadre d'une structure collective où la valeur d'usage est un concept central. Le tout échappant à toute forme de spéculation. L'idée d'une coopérative d'habitation est née en 2012, comme projet pour Can Batlló. Il a été impulsé par la communauté et s'inscrit dans le processus de transformation des locaux industriels, grâce au tissu coopératif propre au quartier de Sants, à Barcelone. Installé sur un terrain municipal dédié aux logements sociaux, le projet dispose d'un bail de



La Borda, Barcelone, 2018

Initiée par une coopérative d'habitants de Barcelone, La Borda est composée de 28 logements pour 3000m² au total.

La Borda is a cooperative housing project of 28 dwellings, 3,000 sq-m, initiated by a cooperative of inhabitants in Barcelona.



Plan
Floor plan



When and where did you found your practice?

We created Lacol as a collective in 2009, while we were still students. In 2014 we officially founded the cooperative in Barcelona.

How would you define your approach?

We believe that our profession has a strong impact on people's lives, and we therefore need to be sure it's a positive one. We also defend the right of people to have a say in the buildings that surround them. Architecture shouldn't be the sole reserve of professionals. We work on the development of sustainable community infrastructures, as we believe they are key tools for ecological and social transition, through architecture, cooperation and participation.

What are the future issues and challenges of your profession?

Our main concern now is ecosocial transformation. We know for sure that we need to move to a more sustainable planet, but this has to be done leaving no one behind, specially those that are more excluded now.

What do you think characterises contemporary architecture in your country?

We don't think it's particularly different from other places.

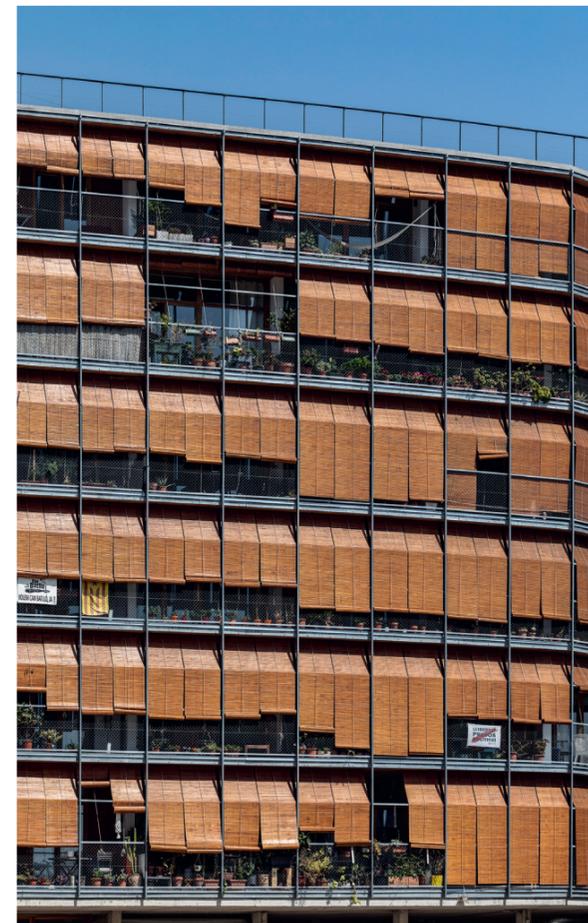
What is the main difference between you and your preceding generation?

In terms of our predecessors, perhaps some of the ones that attracted the most attention were accepting large commissions uncritically. But there are also many people we have learnt from, and we are still learning a lot. Many of the things we are doing now are not new, it's just that they probably never got the attention they deserved or found a way of being brought about. It is worth noting that we finished our degrees during an economic recession and a political crisis, which fuelled powerful citizen movements in our country. We could not ignore them.

Could you describe a project that is emblematic of your work?

Completed in 2018, La Borda housing cooperative is a development self-organized by its users to access decent, non-speculative housing within a collective structure where use value is a central concept. The idea of a housing cooperative was born in 2012 as a project for Can Batlló. It was initiated by the community and is part of the process

of transforming industrial premises, thanks to the cooperative fabric specific to the Sants district in Barcelona. The project is located on municipal land dedicated to social housing and has a 75-year lease. Located in Constitució Street, bordering the industrial area of Can Batlló with a façade to the existing neighbourhood of La Bordeta. There are three fundamental and cross-cutting principles of the project. First: a redefinition of the collective housing program. The building program proposes 28 units (40, 60 and 75 sq-m) and community spaces that transcend the living space, from private to public space, as a factor of communal life. These spaces are: kitchen-dining room, laundry, multipurpose space, space for guests, health and care space, storage, and exterior and semi-exterior spaces such as the patio and roofs. The complex is built around a central courtyard, a meeting place reminiscent of the 'corrala', a characteristic of popular housing in central and southern Spain. Second principle: sustainability and environmental quality. The aim is to achieve a building with the lowest possible environmental impact, both at the time of construction and during its lifetime. The main aim is to provide comfortable, low energy housing, to make it economically accessible and to eliminate the possibility of energy poverty for the users.



soixante-quinze ans. Il est situé sur la Calle de la Constitució, à proximité immédiate de la zone à vocation industrielle de Can Batlló, et l'une de ses façades donne sur le quartier actuel de La Bordeta. Le projet repose sur trois principes transversaux fondamentaux. Le premier est la redéfinition d'un programme d'habitat collectif proposant 28 unités (40, 60 et 75 m²), ainsi que des espaces communautaires qui transcendent les lieux de vie, de l'espace privé à l'espace public, facteur de vie en commun. Ils comprennent une cuisine-salle à manger, une buanderie, un lieu destiné à différents usages, un autre pour les invités, un espace dédié aux soins et à la santé, un local de stockage à chaque étage, ainsi que des espaces extérieurs et semi-extérieurs comme le patio et les toits. L'ensemble s'articule autour d'une cour centrale, zone de rencontre qui rappelle le « corrala », caractéristique de l'habitat populaire en Espagne centrale et méridionale. Le deuxième principe s'articule autour du développement durable et de la qualité environnementale. L'objectif est de réaliser une construction ayant le plus faible impact environnemental possible, à la fois au moment de la construction et au cours de sa vie. Il s'agit avant tout de proposer des logements confortables peu énergivores, de les rendre économiquement accessibles et d'éliminer l'éventuelle précarité énergétique pour les usagers. Nous avons démarré notre activité en partant du principe que la meilleure stratégie est de réduire au maximum, et cela dès la conception, les dépenses environnementales nécessaires pour la construction du bâtiment (énergie, eau, matériaux et déchets), en mettant l'accent sur le volet énergétique. Nous avons ainsi donné la priorité à des stratégies passives afin d'optimiser les ressources existantes. Le troisième principe repose sur l'implication des usagers. L'auto-promotion et la gestion collective qui en découlent réclament une participation active des futurs habitants dans le processus : design, construction et usage. Cette participation est une donnée décisive dans la réussite de ce type de projet. C'est elle qui va faire toute la différence. En outre, c'est pour Lacol l'opportunité de rencontrer les habitants et d'anticiper leurs besoins spécifiques.

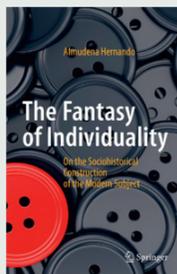


We started from the conviction that the best strategy is to reduce the initial demand of all the environmental vectors of the building (energy, water, materials and waste), especially at the energy level, where we prioritised passive strategies to achieve maximum use of existing resources. Third principle: user participation. Self-promotion and subsequent collective management implies that the participation of future users in the process (design, construction and use) is the most important and differential variable of the project, generating an opportunity to meet with them and anticipate their specific needs.

UN LIVRE



Beyond the Threshold de Zaida Muxí (Dpr-Barcelona, 2021) offre un récit actualisé et revisité de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme grâce aux contributions des femmes, réduites au silence dans nos histoires générales. Il a récemment été traduit en anglais.



The Fantasy of Individuality: On the Sociohistorical Construction of the Modern Subject d'Almudena Hernando, (Springer, 2017).

UNE EXPOSITION

Si nous étions à Madrid, nous serions allés à la ICO Fundació voir l'exposition sur Lacaton & Vassal, pour lesquels nous avons beaucoup d'admiration (jusqu'au 16 janvier 2022). Le MNAC à Barcelone présente jusqu'au 16 mars 2022 une exposition sur Gaudí, sous la direction de Juan José Lahuerta. Nous conseillons également les différentes expositions dédiées au travail d'Enric Miralles.

UN FILM OU UNE SÉRIE

The Proposal, un documentaire sur Luis Barragán, par Jill Magid, 2018.

UN BÂTIMENT RÉCENT

Les 5 logements sociaux de Son Gotleu (Majorque) conçus par Carles Oliver Barceló, Alfonso Reina Ferragut, Antonio Martín Procopio, Maria Antònia Garcias Roig et Xim Moyá Costa en 2020. Ces dernières années, l'IBAVI (organisme public pour le logement social des îles Baléares) a réalisé des projets très radicaux et engagés.

VOTRE DERNIÈRE ACQUISITION DESIGN

Il ne s'agit pas d'un « achat » à proprement parler, mais nous avons conçu quatre répliques de la table d'Enzo Mari pour la Biennale d'architecture de Venise, en suivant les plans qu'il a publiés en *open source*.



La Comunal, Barcelone, 2018

Espace culturel de 1400 m² regroupant 7 coopératives et 1 association.

Cultural space of 1,400 sq.m that brings together 7 cooperatives and 1 association.



La Balma, 20 logements de 2 350 m² pour Sostre Cívic, Barcelone, 2017

La Balma, 20 housing units of 2,350 sq-m for Sostre Cívic, Barcelona, 2017



A BOOK

Zaida Muxí's *Beyond the Threshold* (Dpr-barcelona, 2021) is a revised account of the history of architecture and urban planning through the contributions of the women who have been silenced in our general histories. It was recently translated into English. We can also recommend *The Fantasy of Individuality: On the Sociohistorical Construction of the Modern Subject* by Almudena Hernando (Springer, 2017).

AN EXHIBITION

If we were in Madrid, we would visit the Lacaton&Vassal exhibit at ICO Foundation, a team that we deeply admire. Until March 6th, the MNAC (Barcelona) has an exhibition on Gaudí and his relationship with his times, curated by Juan José Lahuerta. We also recommend the different exhibitions devoted to Enric Miralles work's.

A FILM OR A TV SHOW



The Proposal, a documentary about Luis Barragán by Jill Magid, 2018.

A RECENT BUILDING

The 5 social housing units in Son Gotleu (Mallorca) built by Carles Oliver Barceló, Alfonso Reina Ferragut, Antonio Martín Procopio, Maria Antònia Garcias Roig and Xim Moyá Costa in 2020. In recent years the IBAVI (public organisation for social housing in the Balearic Islands) has been doing very radical and committed projects.

YOUR LATEST DESIGN PURCHASE

It is not a 'purchase' as such but we built 4 replicas of a table by Enzo Mari for the Venice Architecture Biennale, following the plans he released 'open source.'