



arquitectura & madera

28



EN EL TIEMPO DE
FRANCISCO DE ARRUDA,
SI EXISTIERA CARMO,
LA TORRE SERIA ASI.



SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS EN MADERA

Para **Carmo Estructuras** no hay proyectos imposibles, si soluciones de construcción en madera. Por eso somos líderes, y con nosotros su proyecto contara siempre con: **innovación** como respuesta a la creatividad, **Know-How** técnico único en el mercado; **confianza** en los plazos de ejecución; **precio** competitivo; **solidez** financiera y **garantía** de construcción real

CONTACTENOS e-mail: geral@carmo.com - tel.: +351 213 132 200



ESTRUTURAS

EDITORIAL



Apartado de correos 392, 20800
Zarautz (Gipuzkoa)
Tlf: 943 134 754
Fax: 943 134 943
e-mail: am@publiditec.com
www.publiditec.com
Directora: Gema Inés Zurigarín
Redacción: Sara Lanchas, Lourdes González, David Lanchas.
Fotografía: Esinal Ediciones
Diseño y Maquetación: anfora.net
Dep. Comercial: Lourdes González, David Lanchas.
ISSN: ISNN 2340-5422
Periodicidad: Trimestral
Publiciditec, no se responsabiliza de las opiniones reflejadas en los artículos firmados, que son responsabilidad de su autor.
Las suscripciones se renuevan automáticamente al inicio de cada año, a no ser que recibamos orden contraria.

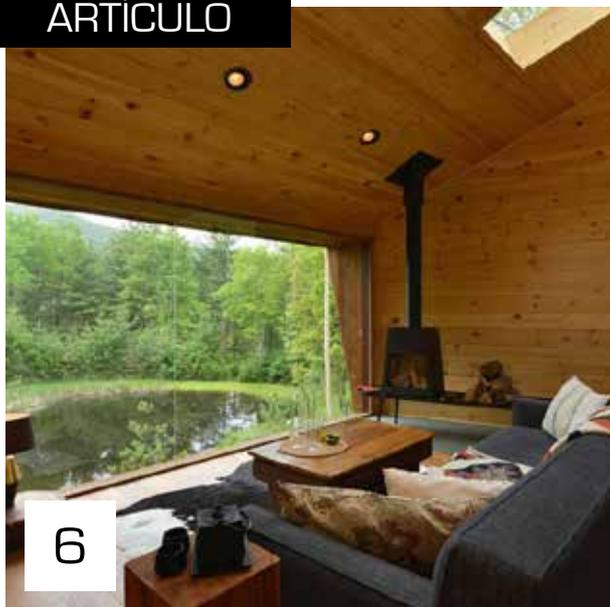


sponsors:



CONTENIDO

ARTÍCULO

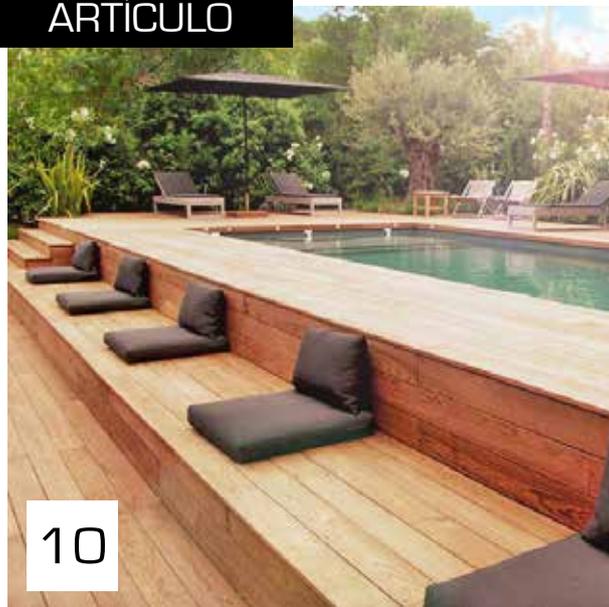


6

MADERA, UN TOQUE DE NATURALIDAD EN EL INTERIOR DE LAS VIVIENDAS

/ Por Lourdes González

ARTÍCULO



10

MILESI - LA MEJOR SOLUCIÓN PARA LA MADERA "ALL IN ONE"

/ Por IVM Milesi

PROYECTO



24

MYLLA HYTTE

/ Mork-Ulnes Architects

PROYECTO



40

NEUE ATELIERS

/ Andreas Schüring Architekten
BDA

ENDOS

FEBRERO 2019

ARTÍCULO

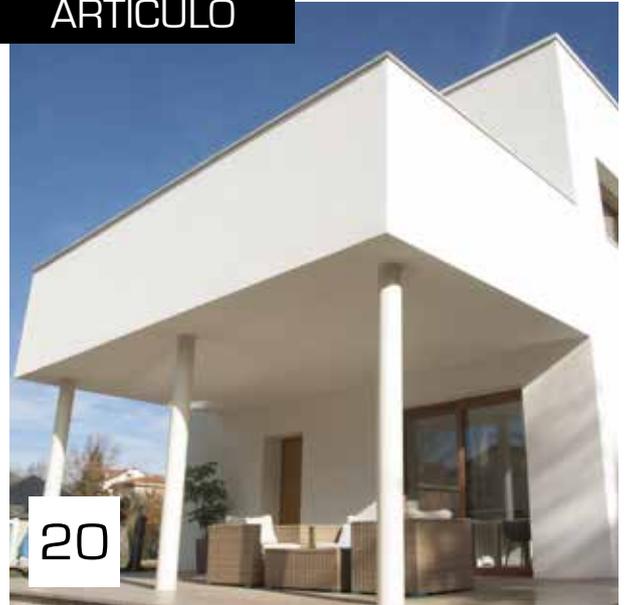


14

MUSEO DEL PRADO

/ Por Felder

ARTÍCULO



20

CASAS PASIVAS CERTIFICADAS
CON SISTEMAS DE
VENTILACIÓN COMFOAIRQ DE
ZEHNDER / Por Zehnder

PROYECTO



54

COOPERATIVA D'HABITATGE LA
BORDA

/ Lacol Arquitectura Cooperativa

PROYECTO



66

AULA K. EDIFICIO MODULAR
PARA EDUCACIÓN AMBIENTAL

/ BCQ Arquitectura Barcelona

Madera, un toque de naturalidad en el interior de las viviendas

Un material económico y versátil que brinda además un toque hogareño a los interiores de las casas

Por Lourdes González

La madera puede ser uno de los materiales que más calidez aporte a los hogares. A la hora de escoger los elementos y materiales de decoración para las viviendas, es inteligente apostar por materiales naturales y fáciles de encontrar como puede ser la madera.

Se puede recurrir a ella mediante diferentes lugares de los hogares, ya sea por revestimientos de paredes y techos o mediante el propio mobiliario, creando así lugares acogedores que invitan a la relajación.

Hoy, muchos arquitectos y diseñadores optan por utilizar la madera en sus creaciones: para revestir los interiores del hogar o para reforzar visualmente los exteriores. También para el diseño de muebles ya que encaja perfectamente en la estructura de un interior moderno.



Claves

1. Es decorativo y saludable.
2. Conserva la temperatura y aporta calidez.
3. Crea espacios acogedores.
4. Nunca pasa de moda.
5. Es un material duradero y de fácil mantenimiento.
6. Es compatible con otros materiales como el cristal, el metal o el aluminio de muebles y accesorios de madera.
7. Es un material de tendencias que cuenta con una amplia gama de tipos y acabados.

Combinación de la madera

La madera es un elemento fácil de combinar con otros materiales que se hayan escogido para decorar el hogar ya que se acopla perfectamente a materiales como el vidrio, el acero o el metal.

Es un material que cuenta con muchas cualidades dado que, desde un punto de vista totalmente pragmático, es uno de los aislantes por excelencia, resistente y muy fácil de mantener. Hoy en día puedes encontrar en el mercado infinidad de variedades, tanto en acabados como en colores, aunque las más comunes siguen siendo las de pino, roble, cerezo o abedul, sobre todo la madera lacada en blanco, que actualmente se encuentra en auge.



Será decisión del estilo de la vivienda y de quien la decora colocar más o menos cantidad de madera en la decoración de los interiores, aunque al ser un material tan versátil, combina a la perfección con cualquier estilo de decoración.

Actualmente, es habitual encontrarse en muchas de las viviendas con suelos de parquet. Esto se debe a que este tipo de suelos, además de ser modernos y muy económicos, tienen un fácil sistema de colocación y presenta una amplia gama de colores y acabados.

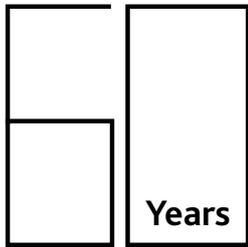
Además los hay laminados y adap-

tados a cualquier lugar de la vivienda. Algunos resultan muy resistentes a la humedad y a los golpes, lo que los hace aptos para cocinas, cuartos de baño o zonas exteriores.

Las vigas de madera vistas darán también un toque especial de protagonismo a los techos de los hogares.

Por último, si la casa o apartamento es de reducidas dimensiones, habrá que tenerlo en cuenta a la hora de elegir una tonalidad más clara posible de este material, pues así no se resta luz a las estancias. Es en estos casos es cuando más se suele recurrir al lacado en blanco.

interzum



interzum.com

Fabricación de muebles
Reformas de interiores
Colonia

El futuro comienza aquí.

interzum

21-24.05.2019

World's
Leading
Event

Ideas frescas y soluciones avanzadas. Todo en un mismo lugar.

Tecnologías visionarias, nuevos materiales, diseño innovador: en la interzum encontrará la potencia innovadora concentrada que precisa para sus próximas ventas. Las mejores ideas y novedades de la industria del mueble y del interiorismo están aquí de estreno. En su calidad de feria de referencia internacional, la interzum abre las puertas del futuro. La interzum es el punto de encuentro de empresas líderes, creadores de tendencia e impulsores de ideas. Obtenga su ventaja en el campo de las innovaciones y déjese inspirar.

➤ ¡Adquiera ahora sus pases de entrada y ahorre hasta un 25%!
interzum.com/tickets

MILESI LA MEJOR SOLUCIÓN PARA LA MADERA “All in one”



Por IVM - Milesi

XWC5AA1

Lasur al agua para pavimentos de madera de exterior: Decks

El decking es la solución para los pavimentos al exterior que embellece muchos ambientes como, piscinas, spas, terrazas, embarcaderos, desde la construcción privada hasta grandes obras públicas.

Para estas grandes superficies de madera es fundamental elegir un producto que sea fácil de aplicar y de renovar, ofreciendo protección contra los rayos UV, agentes atmosféricos y biológicos, además del desgaste (tráfico de personas) revalorizando estéticamente la madera.

Milesi ha formulado Hydrocrom Lasur XWC5AA1, específico para decks que proporciona a las superficies de madera una protección especial, nutriendo la madera para que se mantenga intacta y no se vuelva gris, además de tener una excelente resistencia al desgaste y al frecuente tráfico de personas.

El uso de materias primas de última generación en su formulación, lo convierte en un producto con una excelente resistencia a la permeabilidad dinámica, que es la capacidad del film de limitar la absorción del agua hacia la madera y al mismo tiempo facilitar la salida del vapor de agua de la madera hacia la superficie, evitando aquellos defectos directos o indirectos que perjudiquen la resistencia de la durabilidad del revestimiento.



Hydrocrom Lasur XWC5AA1 es “un único producto que se aplica en 3 manos”, tiene propiedades antideslizantes, no forma película, no se agrieta ni se descama, lo que permite un fácil mantenimiento pudiendo aplicar otra capa encima sin la necesidad de lijar.

Protege las maderas horizontales de la humedad y de la formación de hongos. A su vez, evita los daños provocados por los rayos UV, ya que contiene filtros solares de última generación.

Las acciones protectoras de Hydrocrom Lasur XWC5AA1 actúan en dos fases:

- Acción en profundidad: estabiliza y refuerza la lignina, protegiendo la madera de la degradación estructural.
- Acción superficial: le da a la madera una resistencia efectiva pero invisible, la apariencia de la madera sigue siendo natural, incluso al tacto.

Este producto es específico para pavimentos de madera como el Ipé, Cumarú, ... expuestos al exterior, los llamados “decks”, escaleras, bordes de piscina, recubrimiento de fachadas, y también para otros elementos expuestos al exterior como muebles de exterior, casas de madera (tipo chalet, cabañas, cobertizos de jardín), elementos estructurales externos, etc.

TEST DE RESISTENCIA

Resistencia a líquidos retención de suciedad. El producto ha demostrado una excelente resistencia a las pruebas de líquidos fríos y en particular a las cremas de protección solar y en contacto con la piel, además no retiene la suciedad.

- Resistencia a los líquidos fríos - UNI EN 12720:2013.
- Determinación de la superficie a retener la suciedad - UNI 9300:2015.

WIKI-EN71/3 Norma europea de migración de metales pesados. Los test llevados a cabo por el instituto alemán WKI han demostrado que XWC5AA1 cumple con la norma EN71/3, respetando los límites de migración metales pesados.

GAMA DE COLORES



La posibilidad de colores es ilimitada, desde los tonos de madera tradicionales de la Línea Nature, pasando por las nuevas propuestas de colores de la Línea Orient y los colores de moda de la Línea Winter (tonalidades grises) y la Línea Galaxy (colores metálicos).

MANTENIMIENTO Y RENOVACIÓN.

El mantenimiento y renovación se lleva a cabo muy fácilmente, no se requiere lijar, basta aplicar una capa de XWC5AA1/Color sobre la superficie bien limpiada periódicamente para mantener un nivel de protección siempre óptimo o cuando sea necesario para una renovación completa.



PROCESO DE APLICACIÓN

Hydrocrom Lasur XWC5AA1 se puede realizar en cualquier color deseado. Tiene una buena resistencia al desgaste por el tránsito de personas, efecto natural, para coníferas resinosas, coníferas no resinosas, maderas exóticas, coníferas resinosas tratadas químicamente o térmicamente, maderas exóticas tratadas químicamente o térmicamente. Aplicable a brocha, rodillo manual, máquina de impregnación automática y secado a temperatura ambiente.

Operación	Producto	Aplicación	Manos	Observaciones
Lasur	XWC5AA1/Color		1 mano	Secado 2-3 h
Lasur	XWC5AA1/Color		1 mano	Secado 4-5 h
Lasur	XWC5AA1/Color		1 mano	Secado 12 h

Hydrocrom Lasur XWC5AA1 se caracteriza por las siguientes ventajas:

- Un único producto, que se puede aplicar como imprimación, capa intermedia y acabado.
- No forma película.
- No se agrieta ni se descama.
- Antideslizante.
- Permeabilidad dinámica al agua.
- Acabado microporoso, dejando respirar a la madera barnizada.
- Efecto estético natural a poro abierto.
- Contiene filtros UV de tamaño nanométrico.
- Se puede obtener cualquier color deseado.
- Se puede aplicar sin tener que lijar.
- Alarga los períodos de mantenimiento.
- Fácil mantenimiento



LA MEJOR SOLUCIÓN PARA LA MADERA “All in one”



LASUR AL AGUA PARA MADERA DE EXTERIOR

Las maderas expuestas al exterior deben protegerse de la luz, la lluvia, el hielo, los cambios bruscos de temperatura, agentes externos que merman y deterioran la belleza de la madera.

Milesi ha desarrollado **Hydrocrom XWC5AA1** un revestimiento de base agua de nueva generación que proporciona a las superficies una protección especial nutriendo la madera para que se mantenga intacta y no se vuelva gris.

Específico para proteger y embellecer: Decks, Recubrimiento de fachadas, Mobiliario de jardín, Vallas, Elementos estructurales, etc.

El producto **Hydrocrom XWC5AA1** es “**un único producto que se aplica en 3 manos**”, **anti deslizante, no forma película y no se descama**, lo que permite un fácil mantenimiento pudiendo aplicar otra capa encima sin necesidad de lijar.



MUSEO DEL PRADO

Por Felder

El Museo del Prado en Madrid, es una de las pinacotecas más importantes del mundo. Considerada como una colección «de pintores admirados por pintores», cuenta con uno de los talleres de restauración y conservación de obras más prestigios a nivel mundial.

Don José de la Fuente Martínez, dirige el Departamento de Restauración y Conservación del Museo del Prado desde hace años. Es uno de los 7 especialistas a nivel mundial en la restauración de pinturas antiguas sobre tablón de madera maciza, y nos cuenta la exigencia que necesita a la hora de recuperar obras tan delicadas.



Recomendado por sus colegas del Kunsthistorisches Museum de Viena, y el Metropolitan de Nueva York, clientes del Grupo Felder, se decidió a adquirir maquinaria de la casa Felder hace más de 10 años.

La respuesta que le ha dado máquina convencional Felder, le ha permitido llegar a dar la precisión fina que requiere un trabajo tan exacto y sin segundas oportunidades.



El Museo del Prado cuenta con dos talleres de carpintería para la madera. Uno de mantenimiento general y conservación del museo. Equipado con una sierra de cinta y una máquina combinada de 5 operaciones Felder.





3 GENERACIONES DE PASIÓN

FB 710

- Equilibrada electrónicamente, volantes sólidos de fundición
- Guiado superior e inferior con segmentos de cerámicos X-Life
- Indicador de tensión de sierra
- Mesa de fundición, inclinable hasta 45°
- Regla paralela de aluminio extrusionado

X-Life

- Guías con segmentos cerámicos desarrollados Para un rendimiento increíble
- Durabilidad virtualmente eterna
- Guiado de sierra extremadamente preciso
- Acabados imposibles con sistema tradicionales

Calidad y precisión en pocas palabras

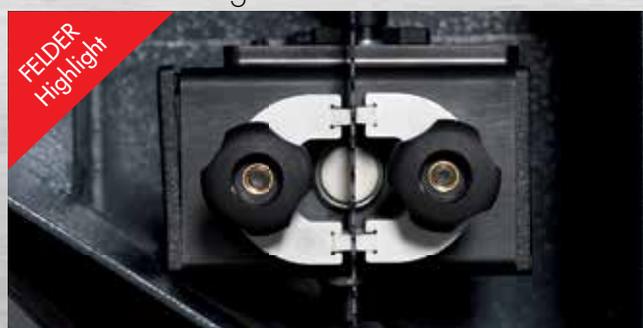
FELDER- GROUP Ibérica
www.felder-group.es

Tel. +34 937 194 882

Gorcs Lladó 104, nave 3
08210 Barberà del vallès



Sistema X-Life de guiado





Y el más importante, supervisado por Don José de la Fuente, donde se llevan a cabo las labores de restauración y conservación de todas las obras del museo. El taller, muy bien equipado y organizado, está diseñado y preparado, tal y como quiso el mismo responsable. Para ello se ayudó de maquinaria Felder para poder tener éxito en todos sus trabajos.

La satisfacción y fiabilidad que le ha aportado la maquinaria convencional del Grupo Felder al Museo del Prado, crea un vínculo vitalicio con la familia del Tirol, fabricantes de maquinaria para el trabajo de la madera desde hace más de 60 años.



Para todos los decks
yo recomiendo
maderas Carmo



Maderas Carmo para Deck: la solución perfecta para el proyecto ideal

Las **maderas Carmo** son producidas en pino silvestre tratado en autoclave. Las mismas presentan una estabilidad dimensional única y varias soluciones de design. Consúltenos y vea nuestra disponibilidad de stock existente. Confirme usted mismo los precios competitivos de maderas Carmo y el apoyo técnico que prestamos en la ejecución de su deck.

CONTACTENOS e-mail: geral@carmo.com tel. +351 213 132 200



Casas Pasivas certificadas con sistemas de ventilación ComfoAirQ de Zehnder

El estudio Madrid Arquitectura ha certificado hasta tres casas Pasivas en Soto del Real en las que ha incorporado sistemas de ventilación Zehnder con recuperación de calor del 90%. El sistema ComfoAir Q es una unidad de ventilación de confort con recuperación de calor de alto rendimiento -hasta un 96%- que garantizan aire de calidad, sin polvo y una humedad adecuada.

Por Zehnder

Proyectos Pasivos, S.L., empresa dirigida por el arquitecto José Francisco Sánchez, ha escogido el sistema de ventilación mecánica controlada Zehnder ComfoAirQ 350HR para construir hasta tres viviendas pasivas, certificadas por Energiehaus Arquitectos S.L.

Las 3 viviendas passivhaus certificadas se encuentran en el municipio madrileño de Soto del Real, siendo éste el municipio de la Comunidad de Madrid con más viviendas unifamiliares passivhaus certificadas.

Vivienda en la calle Tenerife de Soto del Real

Esta vivienda unifamiliar desarrollada en dos plantas, tiene una superficie de referencia energética de 161,90 m² y está situada sobre una parcela de 638 m² en esquina, con ligero desnivel hacia el suroeste. El solar cuenta con magníficas vistas al Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama y a la Pedriza de Manzanares, vistas hacia las que se abre la casa con una fachada provista de grandes ventanales. La vivienda contiene un programa para una familia de tamaño medio, desarrollándose en planta baja el vestíbulo de entrada, un gran salón comedor con la cocina integrada, despensa, cuarto de lavado y de instalaciones, aseo, un dormitorio y un baño. En planta primera, comunicada a través de una escalera abierta de dos tramos, se sitúan tres dormitorios, dos baños y un despacho.

Para el proyecto se ha utilizado el sistema de ventilación mecánica controlada Zehnder ComfoAirQ 350HR, con un rendimiento del recuperador de calor 90% y una eficiencia eléctrica de 0,24Wh/m³.

Las otras dos viviendas certificadas con sistemas Zehnder se encuentran en la calle Isla de la Gomeira y Avenida Soto. Actualmente, Madrid Arquitectura está trabajando en la construcción de dos viviendas más con sistemas Zehnder situadas en la Avenida de Navarra y Peña Gorbea, también Soto del Real.

Zehnder Group desarrolla, produce y comercializa radiadores de diseño, sistemas de ventilación, soluciones de climatización radiante y de purificación de aire. Es líder en sus segmentos de mercado. Zehnder Group tiene 14 fábricas en todo el mundo y sociedades comerciales en toda Europa, USA-Canadá y China. En el mercado español opera con sus marcas Runtal y Zehnder.

Runtal, marca de alta gama de Zehnder Group, es sinónimo de diseño, innovación tecnológica y servicio de calidad.

Comercializa radiadores de diseño para interiores exigentes y espacios profesionales y comerciales avanzados.

Zehnder, marca de excelencia técnica en Soluciones de Clima Interior saludables, confortables y Energéticamente Eficientes.

- Radiadores de diseño
- Ventilación interior confortable
- Sistemas de climatización radiante
- Soluciones de aire limpio

Siempre el mejor clima para...

COMBINAR LUZ Y CALOR

Zehnder Terraline es un radiador de convección innovador, que se instala en el suelo y permite disfrutar de un confortable calor frente a grandes ventanales o a paredes acristaladas. De forma rápida y silenciosa. Y es tan discreto, que casi no se ve. Solo se siente y se vive. Una alternativa elegante, versátil, a medida y con la máxima eficiencia energética.

T +34 902 111 309 · www.zehnder.es

runtal y **zehnder** son marcas de Zehnder Group

zehnder

always the
best climate

Mylla Hytte

Mork-Ulnes Architects

NOMBRE DEL PROYECTO:	MYLLA HYTTE
LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO:	CONDADO DE JEVNAKER, NORUEGA
ARQUITECTO:	MORK-ULNES ARCHITECTS WWW.MORKULNES.COM
EQUIPO DE DISEÑO DEL PROYECTO:	AUSTECIJUNELYTE, TOM ERDMAN, LEXIEMORK-ULNES, CASPER MORK-ULNES, ANATOLY STARR
CLIENTE:	SCOTT Y CHRISTINE YOUNG
CONTRATISTA GENERAL:	KREATIVTHUS: MICHALMANZAK Y KONRAD JASINSKI
DATOS DEL PROYECTO:	TAMAÑO DEL SITIO: 868 M2. TAMAÑO DEL EDIFICIO: CABINA PRINCIPAL: 84 M2, ANEXO: 16 M2
PRESUPUESTO:	2,5 MILLONES DE CORONAS NORUEGAS (270.000 EUROS, 320.000 DÓLARES ESTADOUNIDENSES)
PROGRAMA:	DISEÑO ESQUEMÁTICO: VERANO 2014 INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN: VERANO 2015 COMPLETADO: SEPTIEMBRE 2017
FOTOGRAFÍAS:	TODAS LAS FOTOGRAFÍAS SON DE BRUCE DAMONTE. WWW.BRUCEDAMONTE.COM
OFICINA DE PRENSA:	IMAGE MEDIA AGENCY WWW.IMAGE-WEB.ORG



PROYECTOS

Mork-Ulnes Architects han completado recientemente Mylla, una cabina compacta pero expansiva en el norte de Oslo, en el bosque noruego. En consecuencia, Mylla se trata de un retiro para un geólogo y su familia de 84 metros cuadrados.

El edificio se asienta firmemente en la cima de una colina y está formado por las fuerzas del paisaje que lo rodea. Mylla divide el plan de construcción de la cabina rectangular tradicional en un molineate que se irradia hacia el paisaje para enmarcar cuatro vistas distintas: el lago Mylla, la ladera, el cielo y un bosque imponente.

Los clientes

Scott Young y Christine Griffin Young son una pareja estadounidense de unos cuarenta años y tienen dos hijos pequeños. El trabajo de Scott como geólogo llevó a la familia a mudarse a Oslo hace siete años, donde se han acomodado completamente el estilo de vida al aire libre de Noruega.

El lugar

El sitio está ubicado en el extremo norte de Nordmarka, en un vasto desierto, a solo una hora del norte de donde reside la familia en Oslo. Aunque el paisaje todavía es algo salvaje, es fácil llegar en coche, bicicleta o incluso en esquí desde la ciudad.

La ubicación fue elegida debido a su proximidad a Oslo y su fácil acceso al esquí de fondo y la pesca, que se puede hacer en el lago Mylla, justo debajo. Solo se tarda unas horas en llegar al lugar a través de senderos en bicicleta o esquiando, un deporte que Scott practica ocasionalmente. Por su parte, en coche se tarda aproximadamente una hora en llegar.



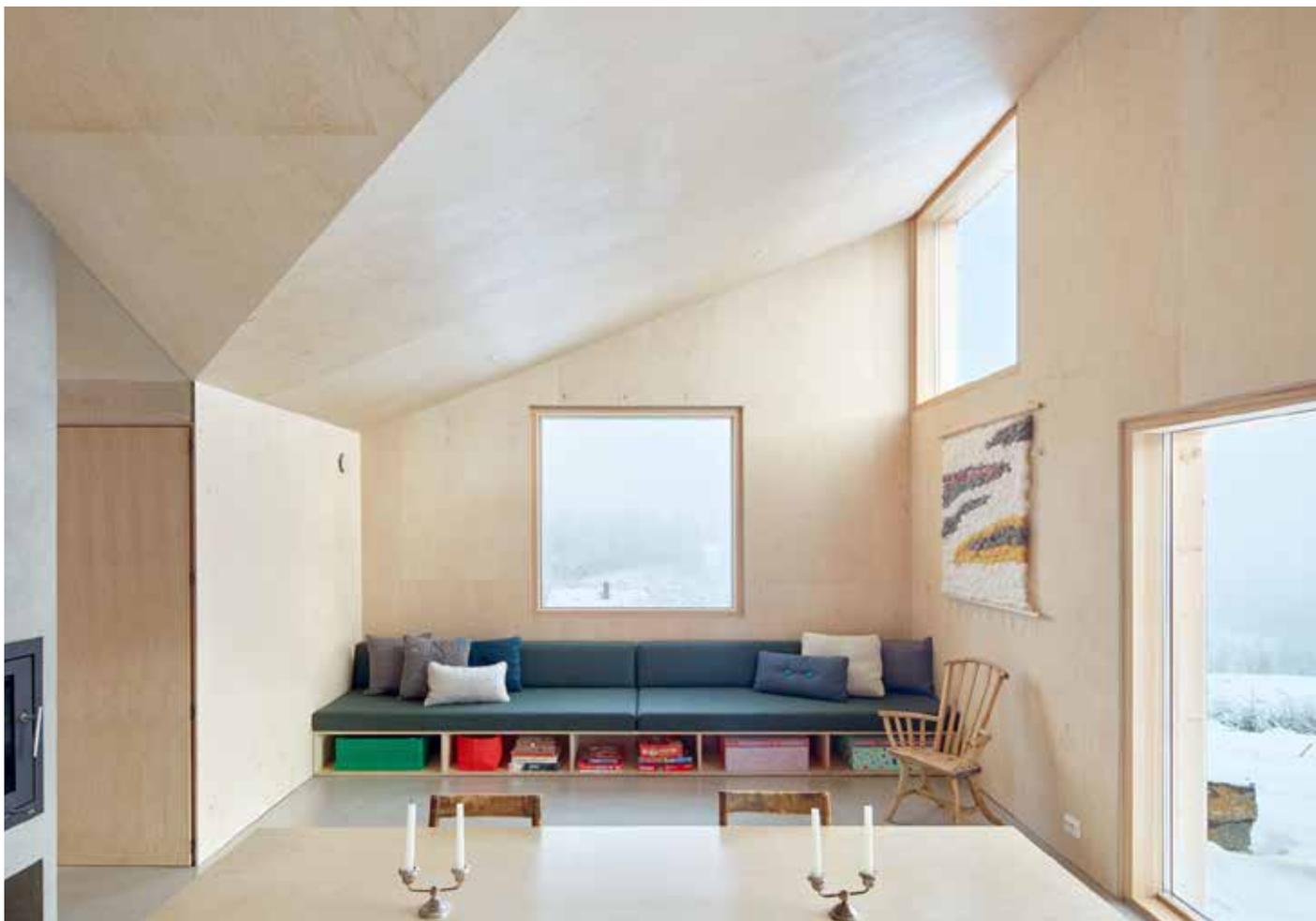
Resumen del proyecto

Los servicios que los Youngs solicitaron en un principio fueron los siguientes: tres habitaciones incluyendo un camarote para niños, dos baños, los más eficientes y pequeños posibles, una sauna para dos personas con acceso desde el interior y un pequeño anexo (trastero) para poder encerrar los esquís, guardar los mismos y también las bicicletas.

Una interpretación distinta de la tipología local de hytte

Hytte es la palabra noruega que se utiliza para denominar a la cabina. Hytter (cabañas) son una gran parte de la cultura Noruega ya que más de un cuarto de los noruegos poseen al menos una.

Un tradicional hytte noruego es pequeño y primitivo con el propósito de utilizarlo como refugio, que generalmente cuenta con un baño al aire libre y no tiene agua corriente. El interior suele ser estrecho y los compartimientos están desconectados y cerrados con un estrecho corredor. Las habitaciones tienden a ser oscuras con paredes revestidas de pino y con ventanas pequeñas y techos bajos.







El desafío del diseño de este proyecto era trabajar con el tipo de construcción tradicional de un hytte y mantener su carácter utilitario (compacto y eficiente), pero satisfaciendo al mismo tiempo a las necesidades y deseos de la familia: un edificio en relación al paisaje, un interior más extenso y generoso, tres dormitorios (dos completos pero pequeños al mismo tiempo) y los baños, todo eso en 84 metros cuadrados.

Aunque los reglamentos de planificación requerían un techo a dos aguas, los arquitectos pudieron dividirlo en su mitad para crear techos de cobertizo. Esto produjo un molinete con dos espacios exteriores protegidos - el porche de la mañana y el porche de la noche - que captura el sol y se protege del viento y la nieve que cae desde el techo.

El lugar

En lugar de enfatizar con el amplio panorama del sitio cubierto de pinos, bosques caducifolios, montañas y un lago, Mylla Hytte adopta un enfoque más deliberado del paisaje de su alrededor.

Las alas de la casa ocupan cuatro caracteres distintos del lugar: la sala mira hacia el lago Mylla, la habitación para huéspedes hacia la ladera de la colina, la habitación de los niños hacia el cielo y la habitación principal cuenta con una vista privada del bosque.



El programa

En lugar de compartimentar el plan en una serie de habitaciones separadas, el interior de la cabina de 84 metros cuadrados está diseñado como un paisaje que fluye libremente. Los techos abovedados de 2,4 a 4,3 m de altura son continuos para formar una unidad de dosel.

Debajo del dosel hay tres núcleos funcionales, uno para la cocina, perchero y baño, otro para el baño y el trastero y otro para el baño.

Los detalles

Prestar atención a los detalles aumenta la sensación de apertura y privacidad. Por ejemplo, cada habitación tiene dos puertas de acceso para no crear callejones sin salida. Cuando están abiertas, estas puertas, hechas del mismo contrachapado que las paredes y el techo, se asientan completamente al ras dentro de una cavidad de pared para que desaparezcan. Encima de cada puerta hay un vidrio del travesaño que reduce la transmisión del sonido y permite que el techo se expanda sin interrupciones en todo el interior.

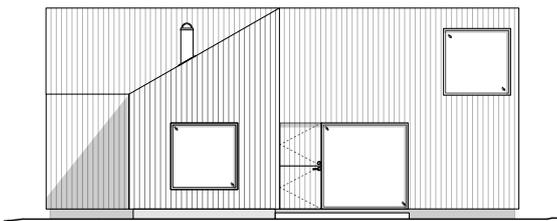
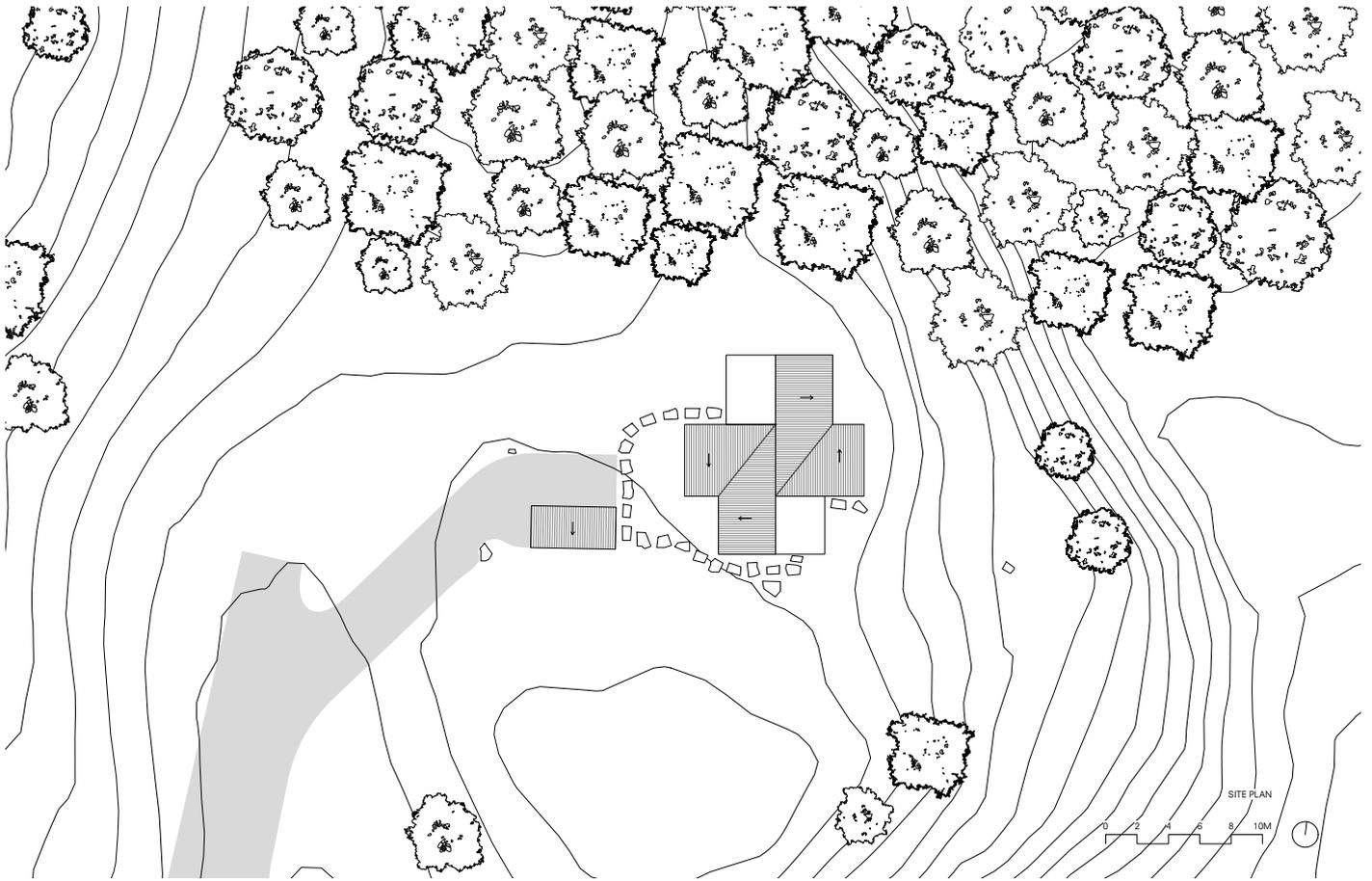
Estilo de vida

La pequeña cabaña es capaz de alojar a una familia de cuatro personas, a la familia Young además de 4-6 invitados dentro de sus dormitorios, camarote, sala de estar combinada con la cocina y dos baños totalmente equipados.

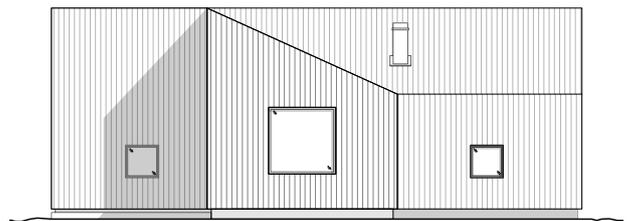
Durante los meses fríos del invierno, cuando la cabina se encuentra medio encerrada bajo la nieve y el paisaje es completamente blanco, la familia realiza largas excursiones de esquí y más tarde, entran en calor en la sauna del hogar.

Por el contrario, en los meses de calor, la familia explora el área en bicicleta de montaña, canoas o kayaks. A Scott le encanta la pesca y a menudo sale con los niños a al lago Mylla para pescar truchas y percas.

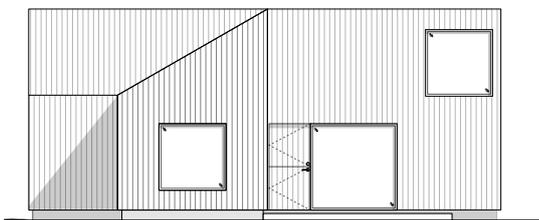




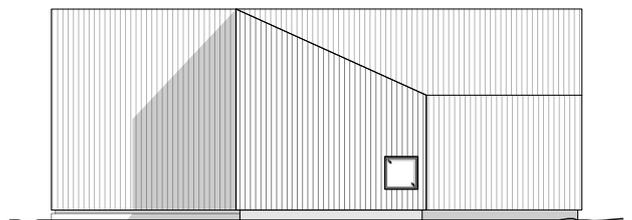
NORTH



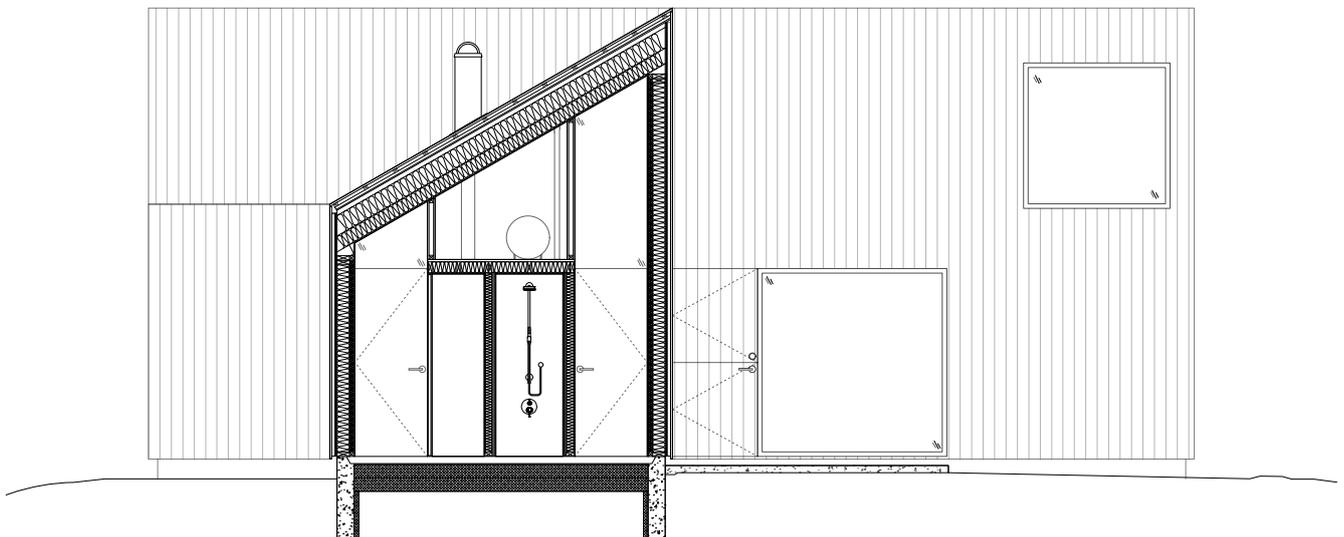
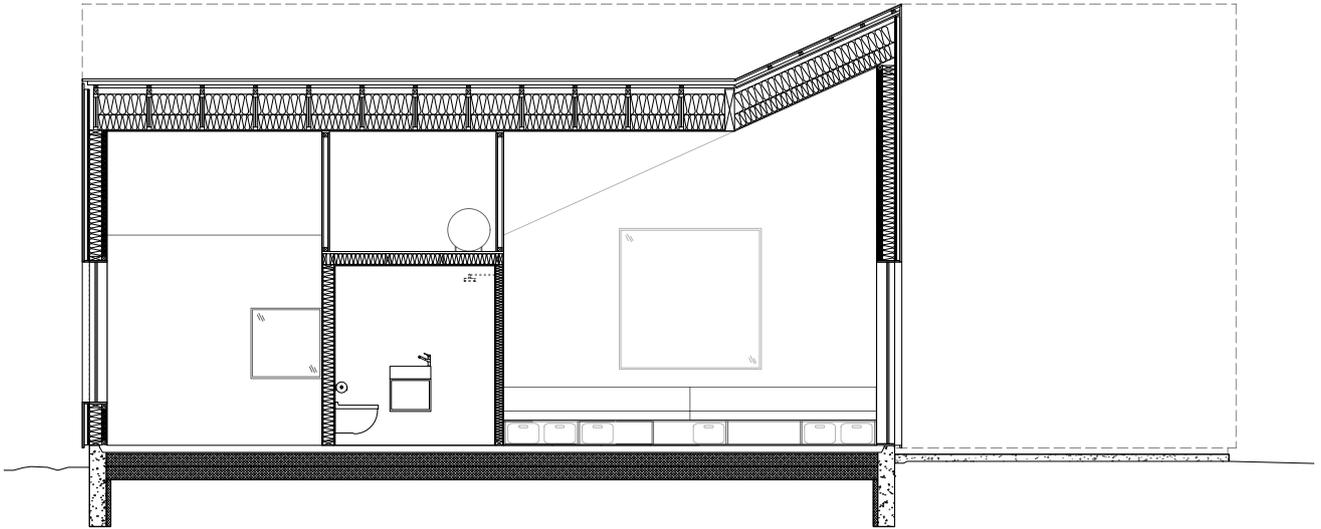
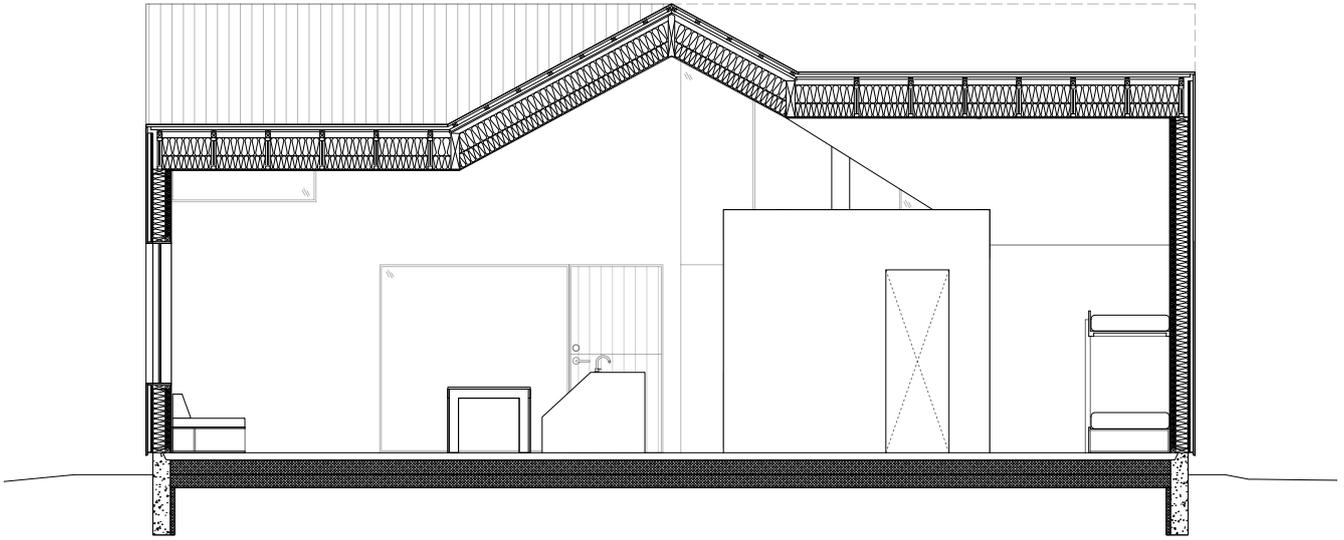
EAST



SOUTH



WEST





Un eficiente y caliente espacio interior

Para poder crear un interior cálido y luminoso, los arquitectos utilizaron madera de pino tratada con aceite y lejía para acabar así el interior de la cabina. Los muebles de contrachapado, los marcos de la cama, literas, los sofás y las mesas del comedor son elementos personalizados.

Las paredes, el techo y todos los muebles son de madera contrachapada con bordes expuestos. Los muebles que están especialmente diseñados para la familia, crean un espacio acogedor para ellos y sus invitados.



Acerca de Mork-Ulnes Architects

Mork – Ulnes Architects ha recibido el premio Architectural Record's 2015 Design Vanguard y han sido nombrados por el Museo Nacional de Noruega como "los arquitectos más jóvenes y destacados de Noruega". Con oficinas en San Francisco y Oslo, afrontan proyectos con un minimalismo estrafalario que combina la practicidad escandinava y el 'can-do' de California, el espíritu de innovación.

La empresa fue fundada por Casper Mork-Ulnes en 2005, y desde entonces, han trabajado en proyectos de planes maestros, en edificios de uso mixto, y en proyectos de tres continentes diferentes.

NEUE ATELIERS

UNIVERSIDAD DE BELLAS ARTES, MÜNSTER

ANDREAS SCHÜRING ARCHITEKTEN BDA

BÜHLER UND BÜHLER ARCHITEKTEN BDA

CLIENTE: LAND NORDRHEIN – WESTFALEN
USUARIO: UNIVERSIDAD DE MÜNSTER, FACULTAD DE BELLAS ARTES
USO: ATELIERS DE LUZ NATURAL PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO
UBICACIÓN: CAMPUS LEONARDO, MÜNSTER
PROGRAMA: SUPERFICIE DE 360 M2, 2 TALLERES, 2 GALERÍAS, PLATAFORMA COMO LUGAR DE CURIOSIDAD PARA EXPOSICIONES Y ZONA DE INSTALACIONES DETRÁS DE WALLSCREEN.

PRE-ESTUDIO: ZAUBERSCHO(E)N: ANDREAS SCHÜRING, STEPHAN WEBER
DISEÑO, PLANOS E IMPLEMENTACIÓN: ANDREAS SCHÜRING ARCHITECTS BDA, MÜNSTER JUNTO CON BÜHLER Y BÜHLER ARCHITECTS BDA, MÜNCHEN

EQUIPO: ANDREAS SCHÜRING ARCHITECTS BDA:
ANDREAS SCHÜRING (LÍDER), TRABAJADORES: JAN JONAS KUNZ, DAVID PERALTA, SEBASTIAN MIDDENDORF
CON BÜHLER & BÜHLER ARCHITECTS BDA: PROF. HERBERT BÜHLER

INGENIERO ESTRUCTURAL: INGENIEURGEMEINSCHAFT FÜHRER
KOSCH JÜRGES, AACHEN

CONSULTORES HVAC: INGENIEURBÜRO JÖKEN, STEINFURT

CONSULTORES ELECTRONICOS: E-PROJEKT GMBH, ALTENBERGE

TRABAJO DE MADERA: HOLZBAU BRÜGGEMANN, NEUENKIRCHEN

ACRISTALAMIENTO METALL & STAHLBAU: SCHMICKLER GMBH & CO. KG,

RETAGEN TECHADOR HUGENDIECK GMBH, RHEINE

ESCUDO DE DESLUMBRAMIENTO: SUN WORKS GMBH, BRÜGGEN-BRACHT

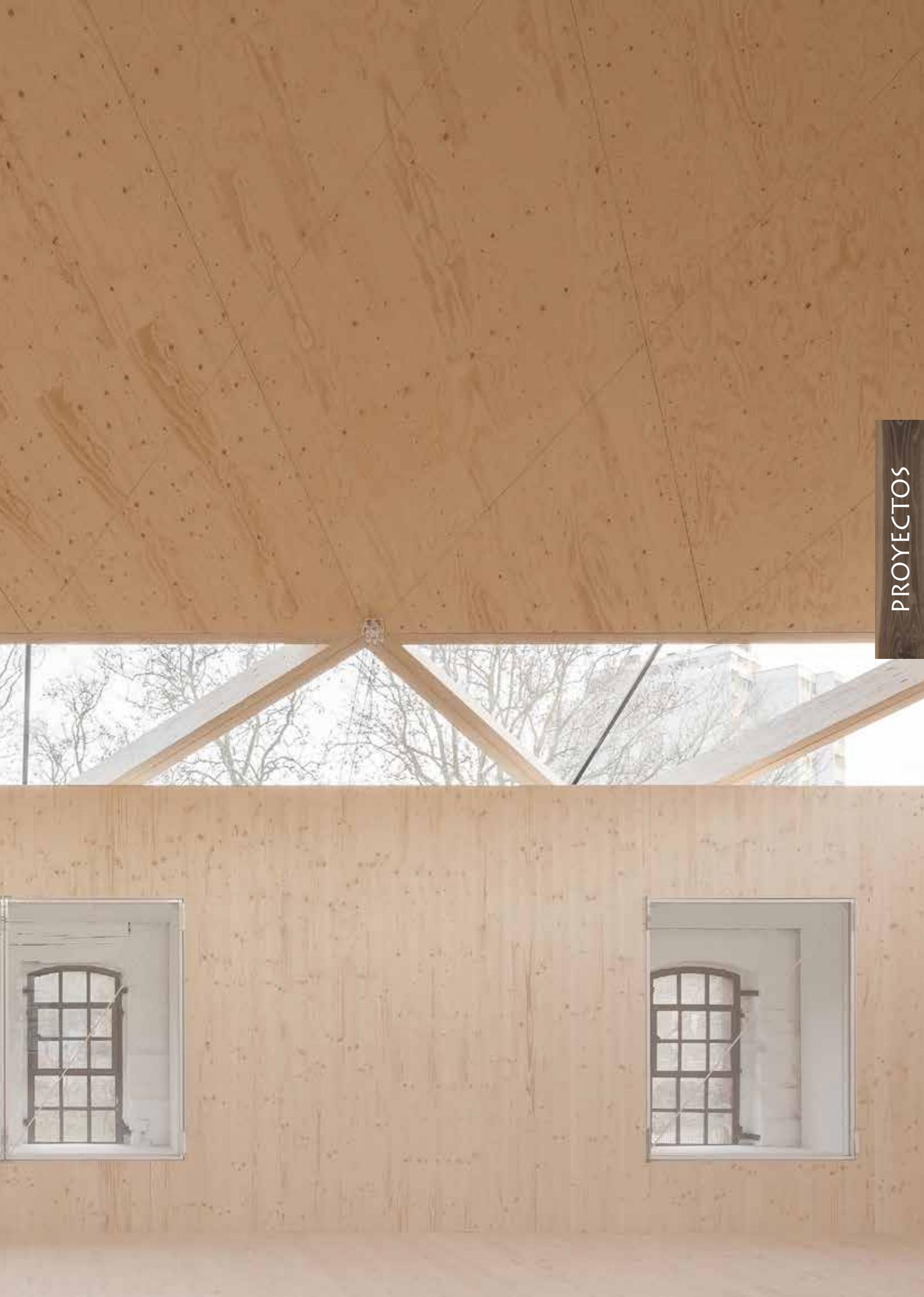
ELECTRÓNICA: GEDIKE & DÖPPER ELEKTROGESELLSCHAFT MBH,
LÜDINGHAUSEN

CALEFACCIÓN: SCHRÄDER GMBH, WARENDORF

VENTILACIÓN: HERBER & PETZEL GEBÄUDETECHNIK GMBH & CO. KG

FOTÓGRAFO: ANDREAS SCHÜRING ARCHITECTS BDA,
FLORIS GROTECLAES, MORITZ WESSELER

FINALIZACIÓN: ABRIL 2018







Hoy, una de las tendencias de la creación artística es trabajar con grandes formatos y consumir así mucho espacio.

Para este proyecto se crearon dos nuevos grandes estudios en los monumentos históricos de los cuarteles de soldados del siglo XIX, en el Campus de Cultura en Münster / Alemania. Para habilitar estos dos grandes espacios, las vigas del techo de las torres fueron desechadas y construidas nuevamente por encima de los nuevos talleres con elementos prefabricados de madera.

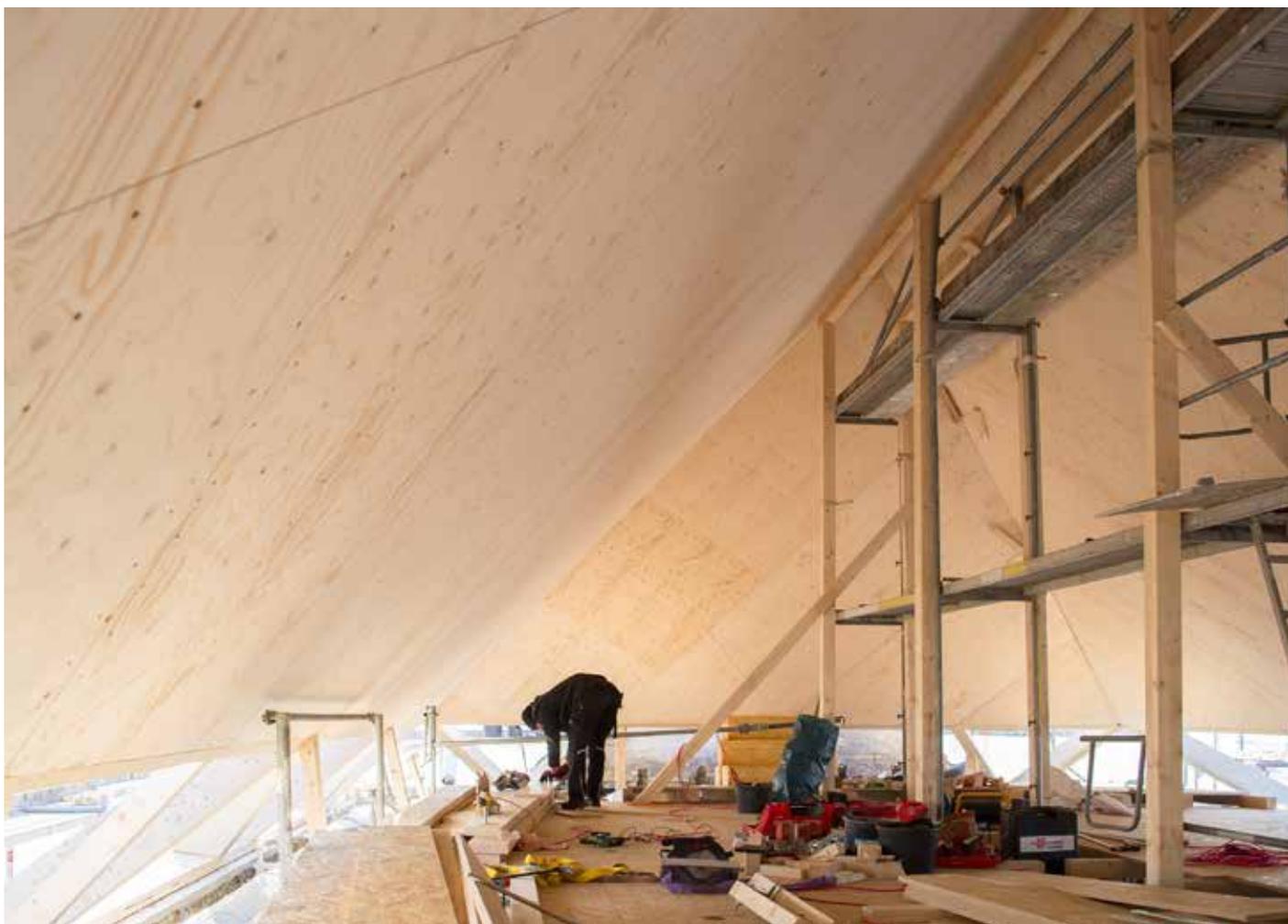


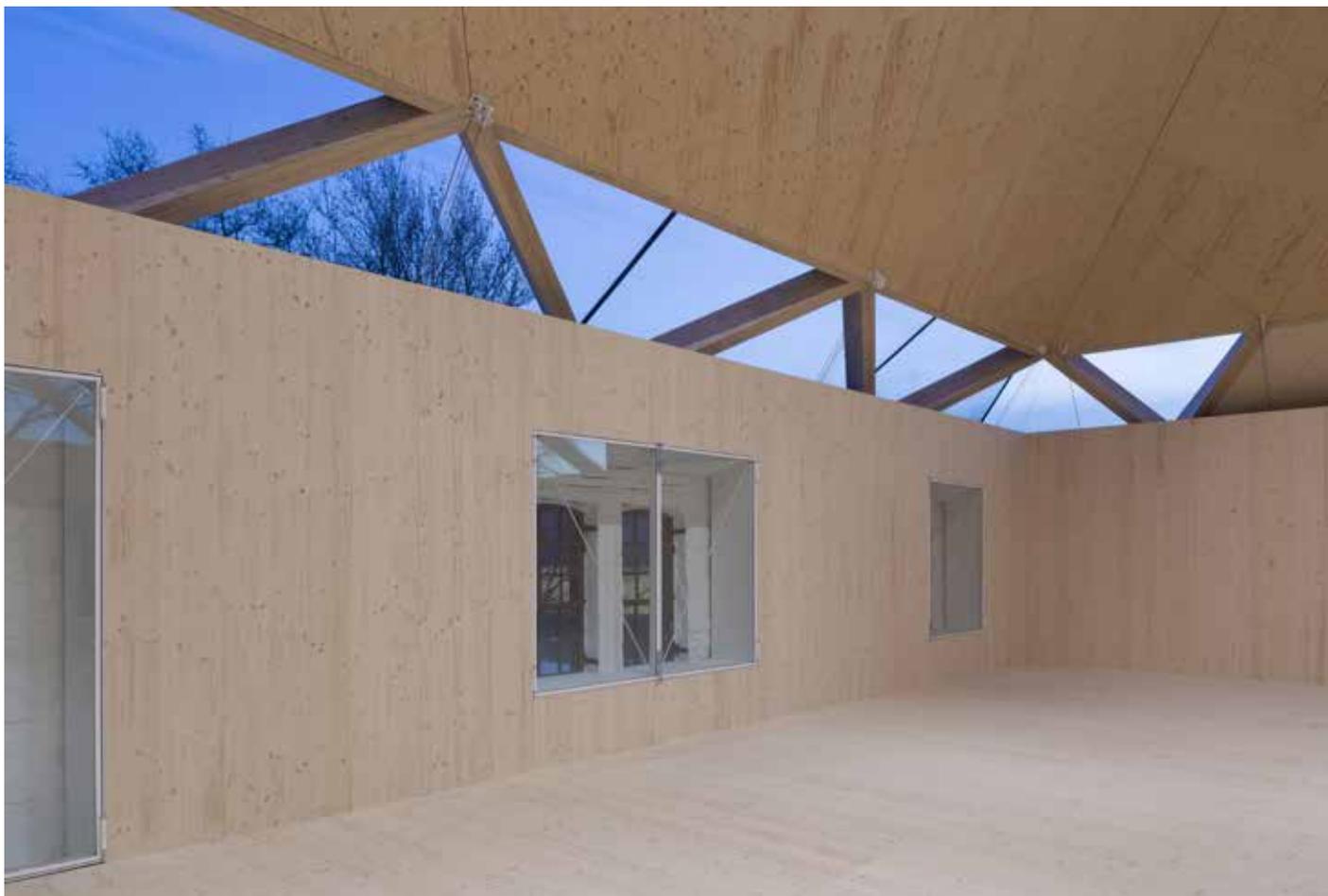
La estructura de madera es visible desde el interior y, junto con el cuenco de madera inferior, que tiene calefacción de hipocausto integrada, garantiza así un ambiente agradable en la habitación. Además, este lugar puede ser utilizado libremente por los artistas.

La calidad especial de la luz del día se logra mediante un acristalamiento sin marco en los aleros. La estructura de madera se disuelve en esta área como un entramado de madera y hace que el flujo de fuerzas sea impactante para los artistas.

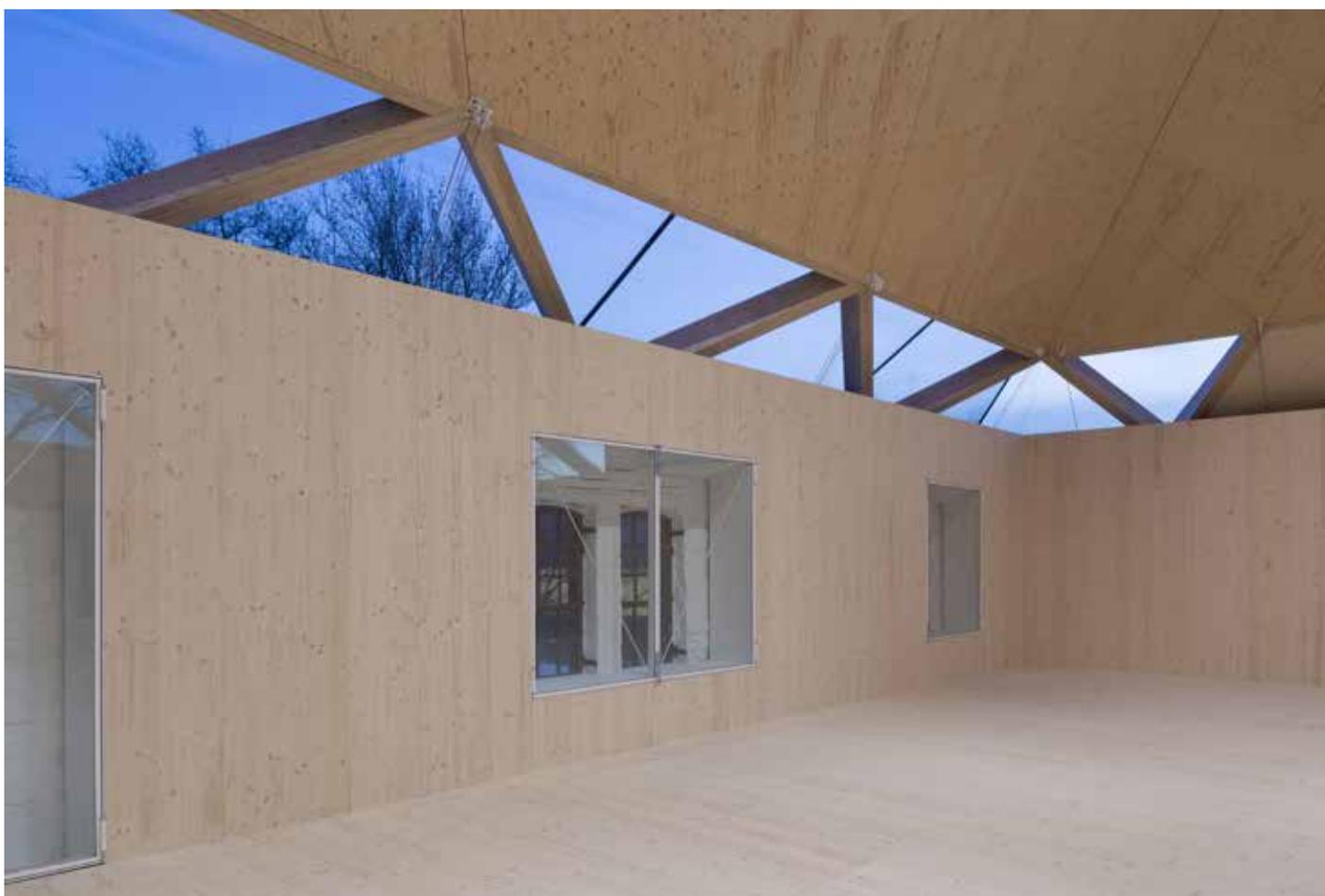


La forma del techo histórico se mantiene ya que es característico y refuerza así su efecto. De esa manera, es posible formar una nueva arquitectura funcional, que a la vez, también es una contribución especial a la protección de los monumentos históricos. Las alas se integran formalmente en la cornisa sin alterar el aspecto histórico y proporcionan así una ventilación de baja tecnología en las salas de estudio.

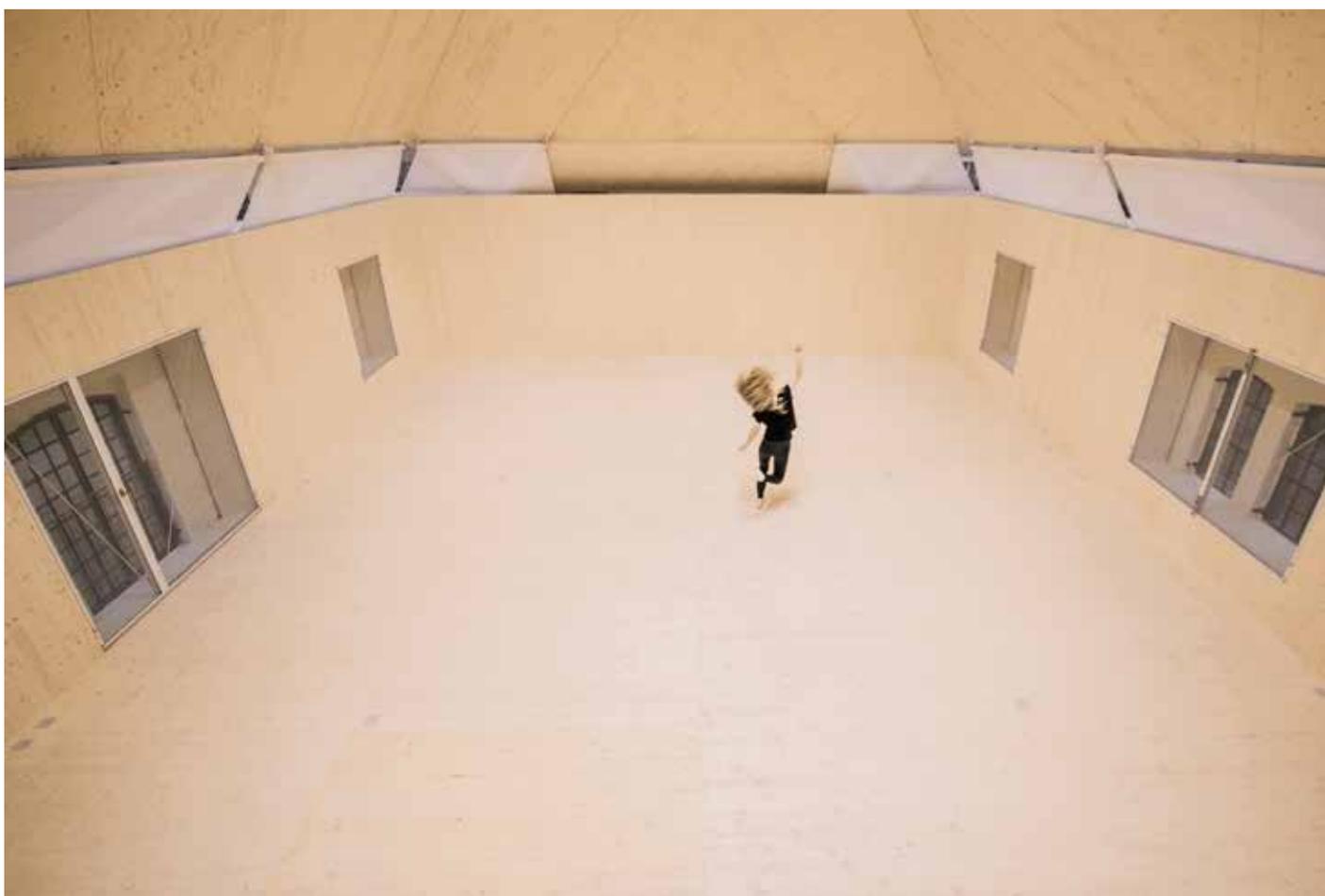


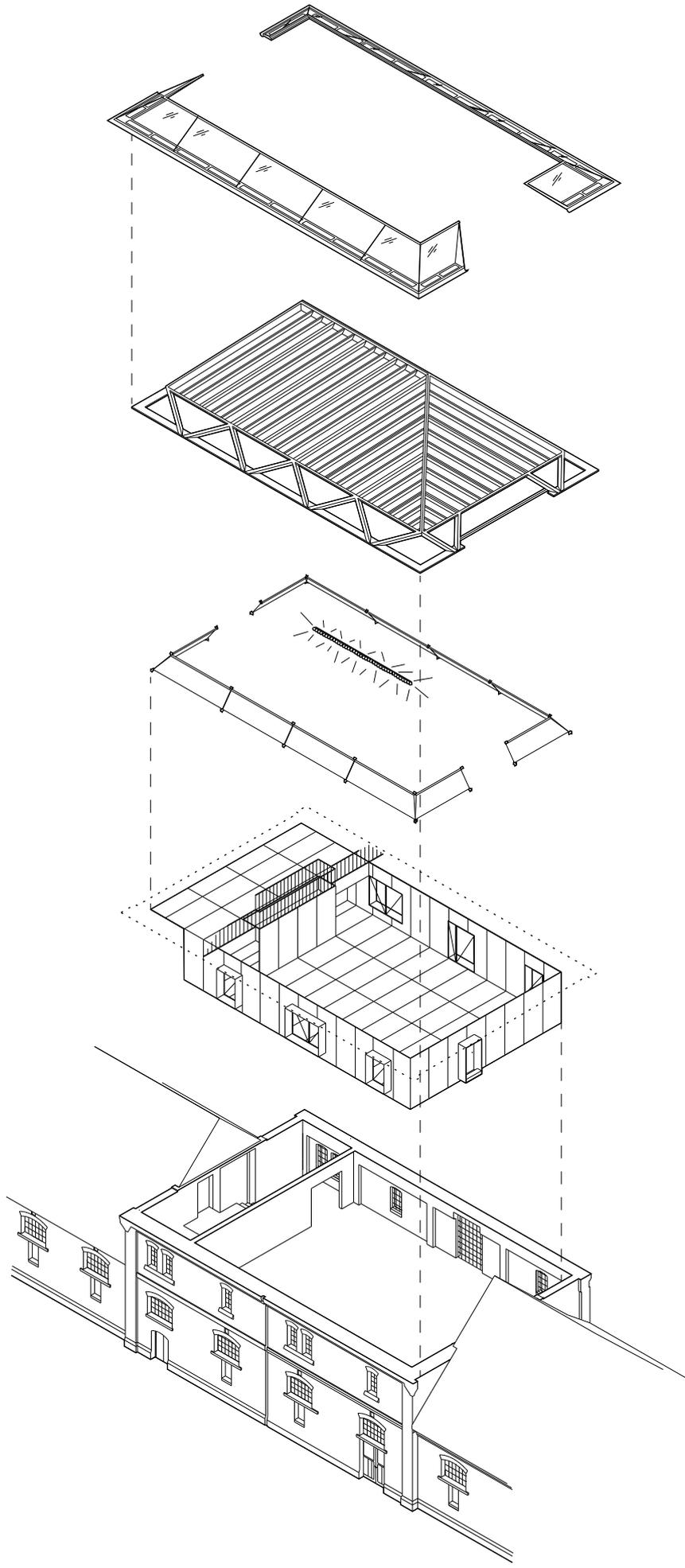


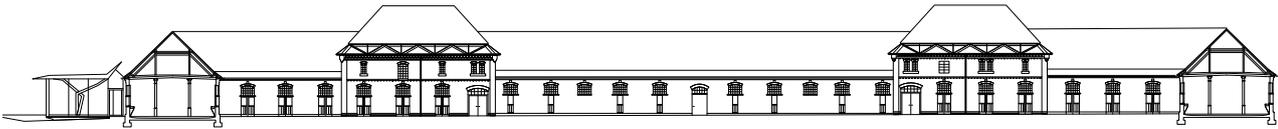
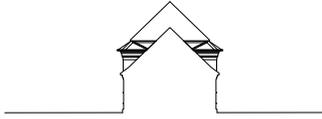
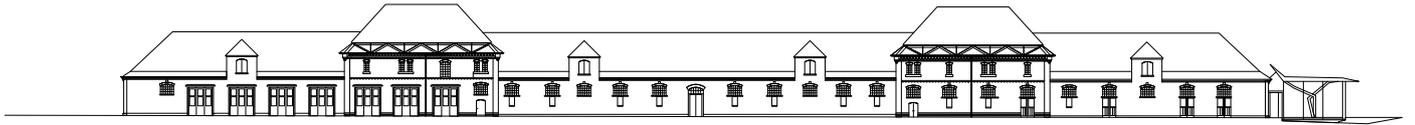




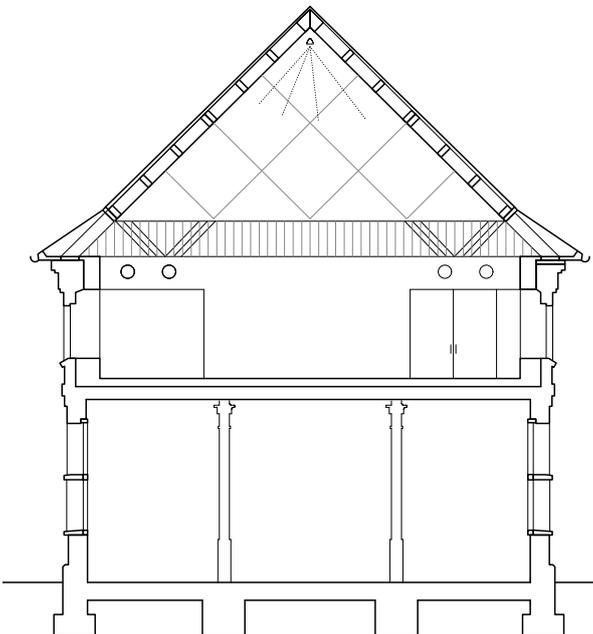
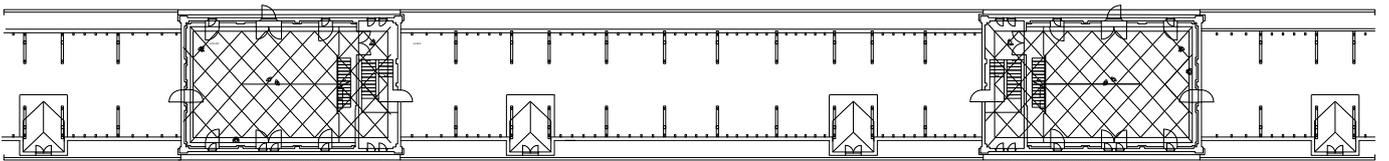
Se puede utilizar un nivel de galería para conferencias de las clases de artistas o como una plataforma de información general, como lugar de curiosidad, para exposiciones. Una pantalla blanca extensible sumerge la habitación en una luz difusa y es particularmente importante para las clases de escultores debido a que la luz se alterna.







0



¿Quiere ver sus proyectos en los medios?



La Casa del Desierto - Guardian Glass. Fotos © Gonzalo Botet

Nuestra experiencia en la Comunicación de proyectos y productos de Arquitectura, le ayudará a:

- »»») Llegar a clientes a través de medios impresos y on-line sectoriales y generales.
- »»») Dinamizar sus relaciones con sus públicos objetivo por medio de las redes sociales.
- »»») Mejorar el posicionamiento de su marca y de su empresa.
- »»») Consolidar sus relaciones por medio de nuestro apoyo en participación en ferias o con eventos privados.

Estaremos encantadas de preparar un plan a la medida de sus necesidades



COOPERATIVA D'HABITATGE LA BORDA

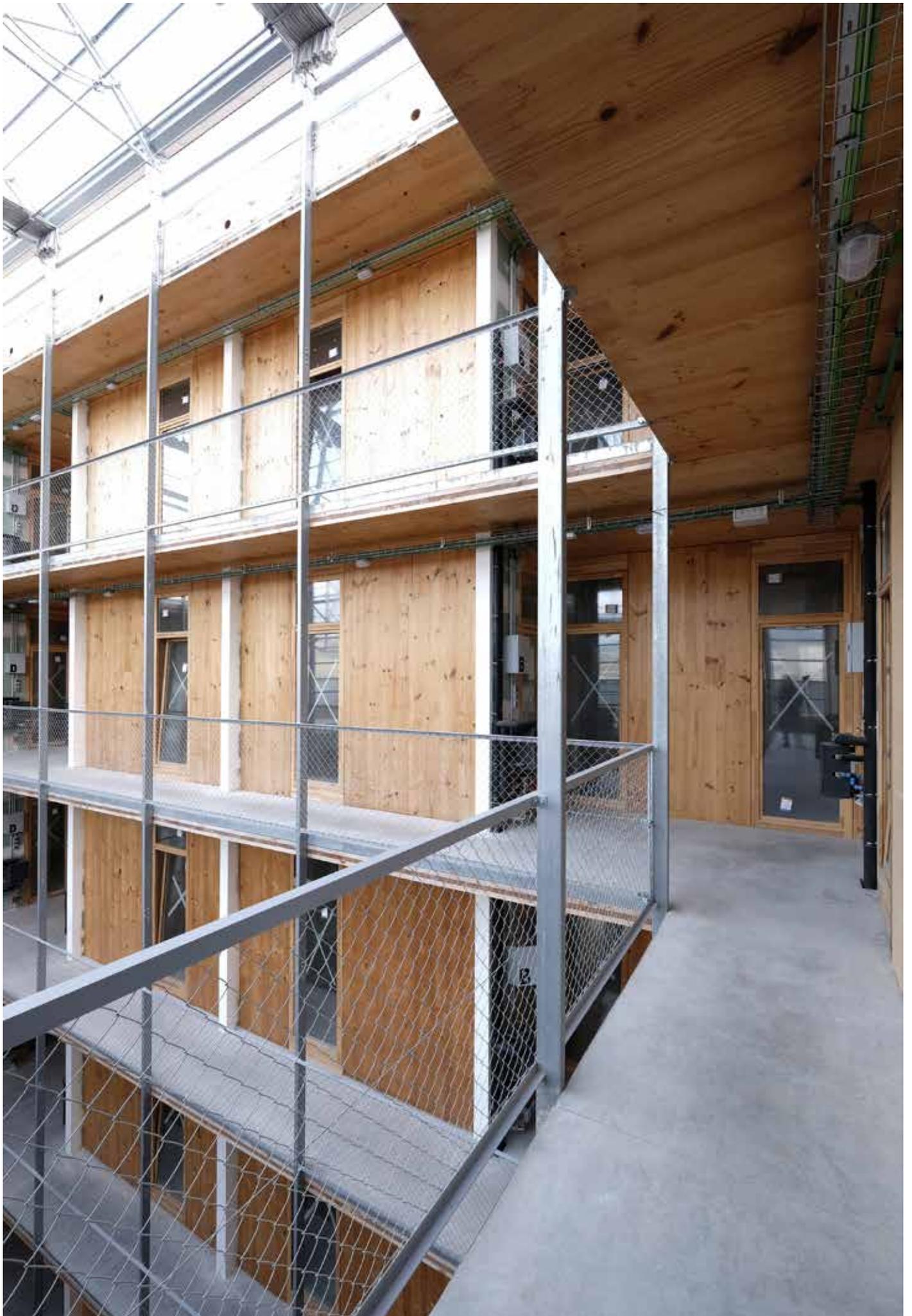
LACOL ARQUITECTURA COOPERATIVA

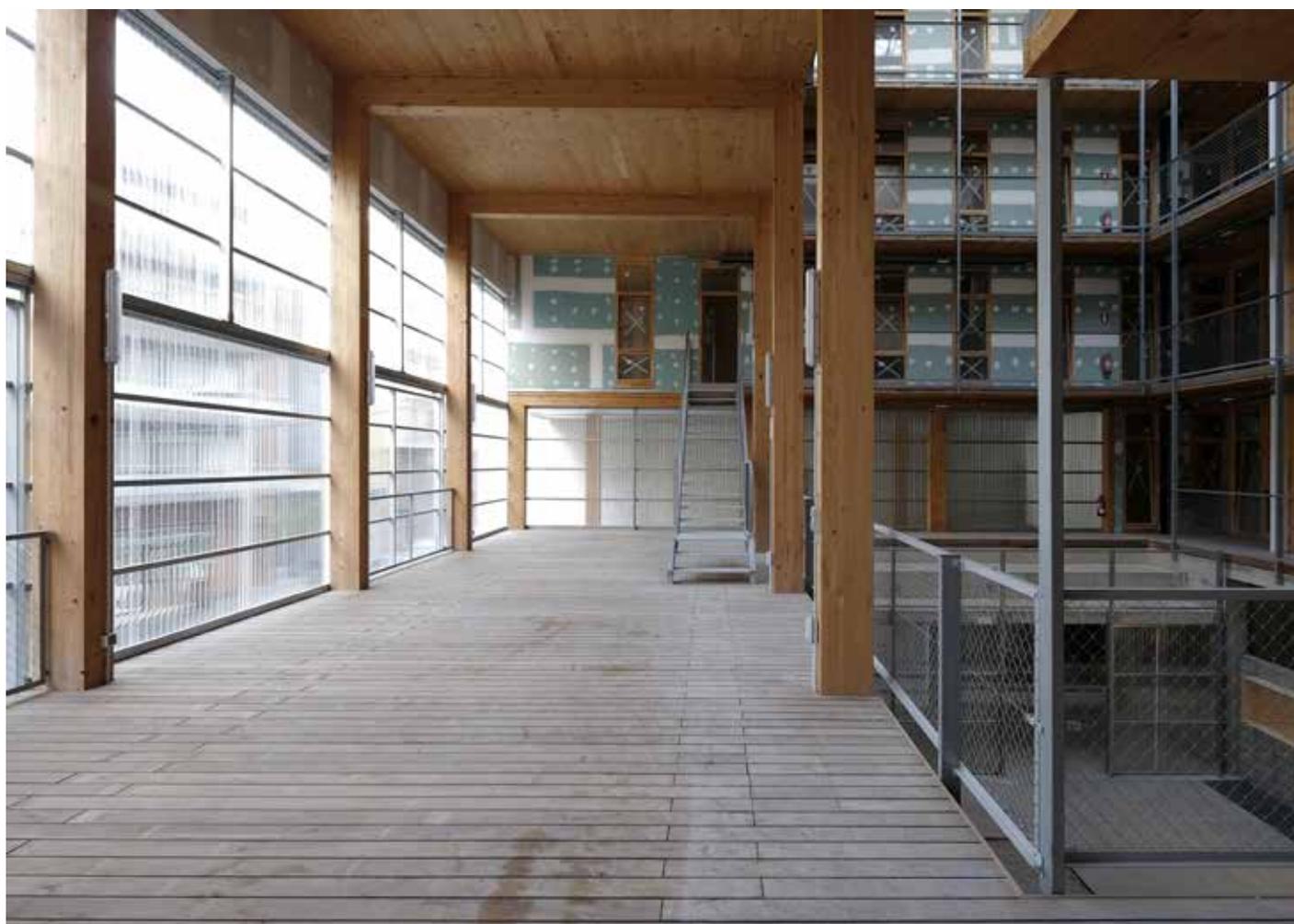
VIVIENDA COOPERATIVA, OBRA
AÑO: 2014
AÑO DE EJECUCIÓN: FEBRERO 2017 - OCTUBRE 2018
CLIENTE: LA BORDA, COOPERATIVA DE VIVIENDAS EN
CESIÓN DE USO
EMPLAZAMIENTO: CONSTITUCIÓN 85-89, BARCELONA
SUPERFICIE: 3.000 M²
COLABORADORES: ARKENOVA, MIGUEL NEVADO, AUMEDESDAP,
SOCIEDAD ORGÁNICA, PAUS (COQUE CLARET Y DANI CALATAYUD) Y
GRISSELLES IGLESIAS (ÁREA ACÚSTICA)



PROYECTOS







La Cooperativa de viviendas La Borda es una promoción auto-organizada por sus futuras usuarias para acceder a una vivienda digna, no especulativa y que ponga en el centro su valor de uso a través de una estructura colectiva. La idea de una cooperativa de viviendas nace en 2012 como un proyecto más de Can Batlló, impulsado por la comunidad en el proceso de recuperación del recinto industrial y del tejido vecinal y cooperativo del barrio de Sants.

El proyecto se emplaza en un solar (VPO) cedido por el ayuntamiento a 75 años en la calle Constitución, situado en una posición limítrofe del recinto industrial de Can Batlló con fachada a la trama histórica del barrio de la Bordeta.

egoin
ZUREZKO ERAIKUNTZAK
CONSTRUCCIÓN EN MADERA

LÍDERES en ingeniería y fabricación
de MADERA LAMINADA y CLT
DEL SUR DE EUROPA



- Materia prima 100% local
- Calidad certificada en productos, procesos y ejecución de obras
- Ingeniería capacitada para obras de muy alta exigencia

Avis Technique garantiza la calidad y seguridad de nuestros edificios y nos capacita a construir:

- ▷ Con una adaptación óptima a zonas de alta actividad sísmica
- ▷ Con aislamiento térmico y acústico idóneos incluso en caso de clima tropical



Egoín

Astel (Acceso por Ereño)
48287 Nabxítua-Ea. Bizkaia
Tel. 946 276 000 Fax 946 276 335
www.egoin.com



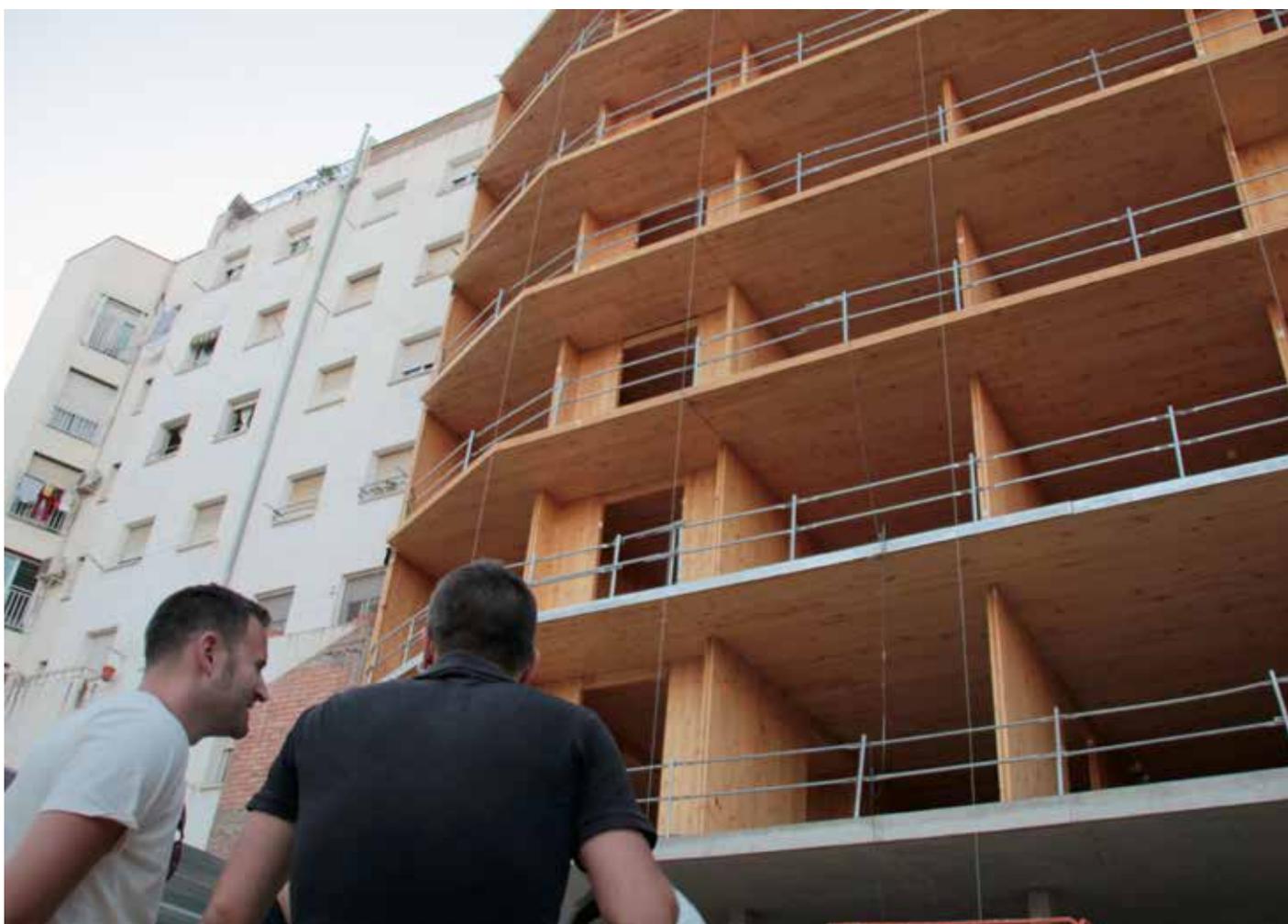
Son 3 los principios fundamentales y transversales del proyecto,

(I) re-definir el programa de la vivienda colectiva

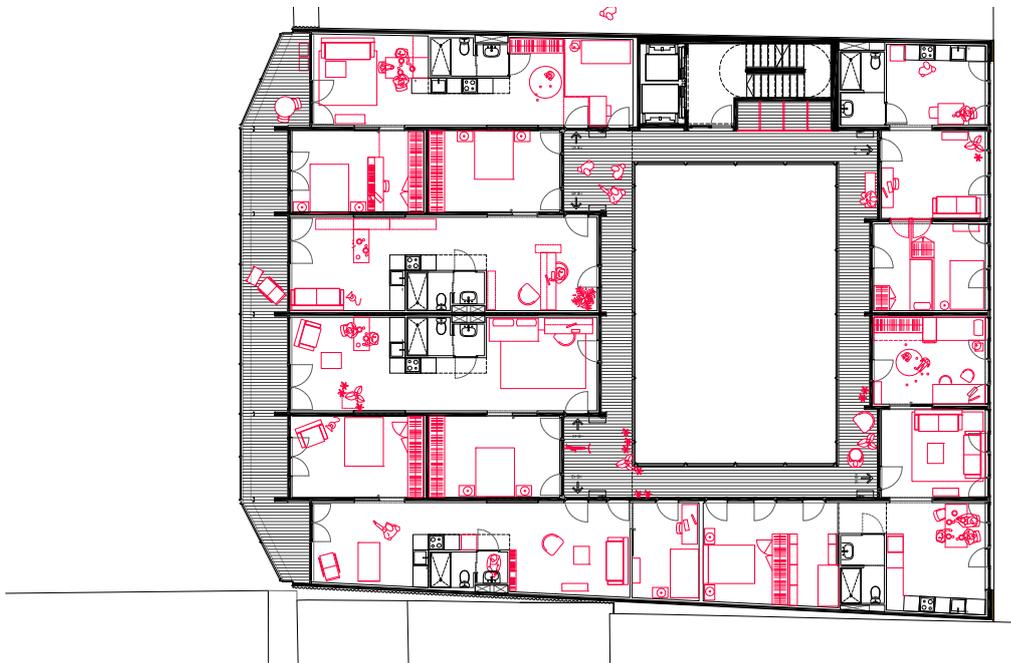
El programa del edificio plantea 28 viviendas (40, 55 y 70m²) y espacios comunitarios que deben permitir estirar el hecho de habitar desde el espacio privado al espacio público para potenciar la vida comunitaria y vecinal. Estos espacios son:



cocina-comedor, espacio de trabajo compartido, lavandería, espacio polivalente, espacio para invitados, espacio de salud y cuidados, almacén para plantas, y espacios exteriores y semi-exteriores como el patio y las azoteas. Todos ellos articulados alrededor de un patio central, un gran espacio de relación que recuerda a las corralas, tipología de vivienda social y popular.







(2) sostenibilidad y calidad ambiental

El objetivo es construir el edificio con el menor impacto ambiental, tanto en la obra como en su vida útil, y sobre todo, conseguir el confort en las viviendas con el mínimo consumo para reducir los costes globales de acceso a la vivienda y eliminar la posibilidad de pobreza energética entre las usuarias. Partimos del convencimiento de que la mejor estrategia es reutilizar la demanda inicial de todos los vectores ambientales del edificio (energía, agua, materiales y residuos), especialmente a nivel energético, donde priorizaremos las estrategias pasivas para conseguir el máximo aprovechamiento de los recursos existentes.

(3) participación de las usuarias

La auto-promoción y la posterior gestión colectiva implica que la participación de las futuras usuarias en el proceso (diseño, construcción y uso) sea la variable más importante y diferencial del proyecto, generando una oportunidad para conocer y proyectar con ellas sus necesidades concretas.

Durante el diseño, la participación se articula mediante la comisión de arquitectura, que es el vínculo entre el equipo técnico y la asamblea general y la encargada de preparar los talleres de arquitectura. Se han realizado un taller del imaginario, un programa, estrategias de proyecto, estrategias ambientales, tipología, y por último, 3 sesiones para la validación del anteproyecto y varias reuniones de definición de las viviendas y los espacios comunes.

AULA K. EDIFICIO MODULAR PARA EDUCACIÓN AMBIENTAL

BCQ ARQUITECTURA BARCELONA

EMPLAZAMIENTO

AULA AMBIENTAL ISABEL MUÑOZ. PARQUE DE CAN ZAM C/ VICTOR HUGO 70. 08924 SANTA COLOMA DE GRAMENET. BARCELONA

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

BCQ ARQUITECTURA BARCELONA

AUTORES

DAVID BAENA, TONI CASAMOR, MARIA TALTAVULL, MANEL PERIBÁÑEZ

ARQUITECTOS COLABORADORES

VANESSA DÍAZ, PETRA BOULESCU

CLIENTE

ÀREA METROPOLITANA DE BARCELONA – AYUNTAMIENTO DE SANTA COLOMA DE GRAMENET

INSTALACIONES

AIA INSTAL·LACIONS ARQUITECTÒNIQUES SL

ESTRUCTURA

FUSTES BORNIQUEL

CONSTRUCTOR

CONSTRUCTORA CALAF SAU

FOTOGRAFÍA

MARCELA GRASSI

PRESUPUESTO

147.156 €

SUPERFICIE CONSTRUIDA

111 M²

SUPERFICIE URBANIZADA

58 M²

CONSTRUCCIÓN

2018

PROVEEDORES

FUSTES BORNIQUEL

ESTRUCTURAS EN MADERA

CORTIZO

PUERTA CORREDERA ACCESO, VENTANAS

LAMP

ILUMINACIÓN

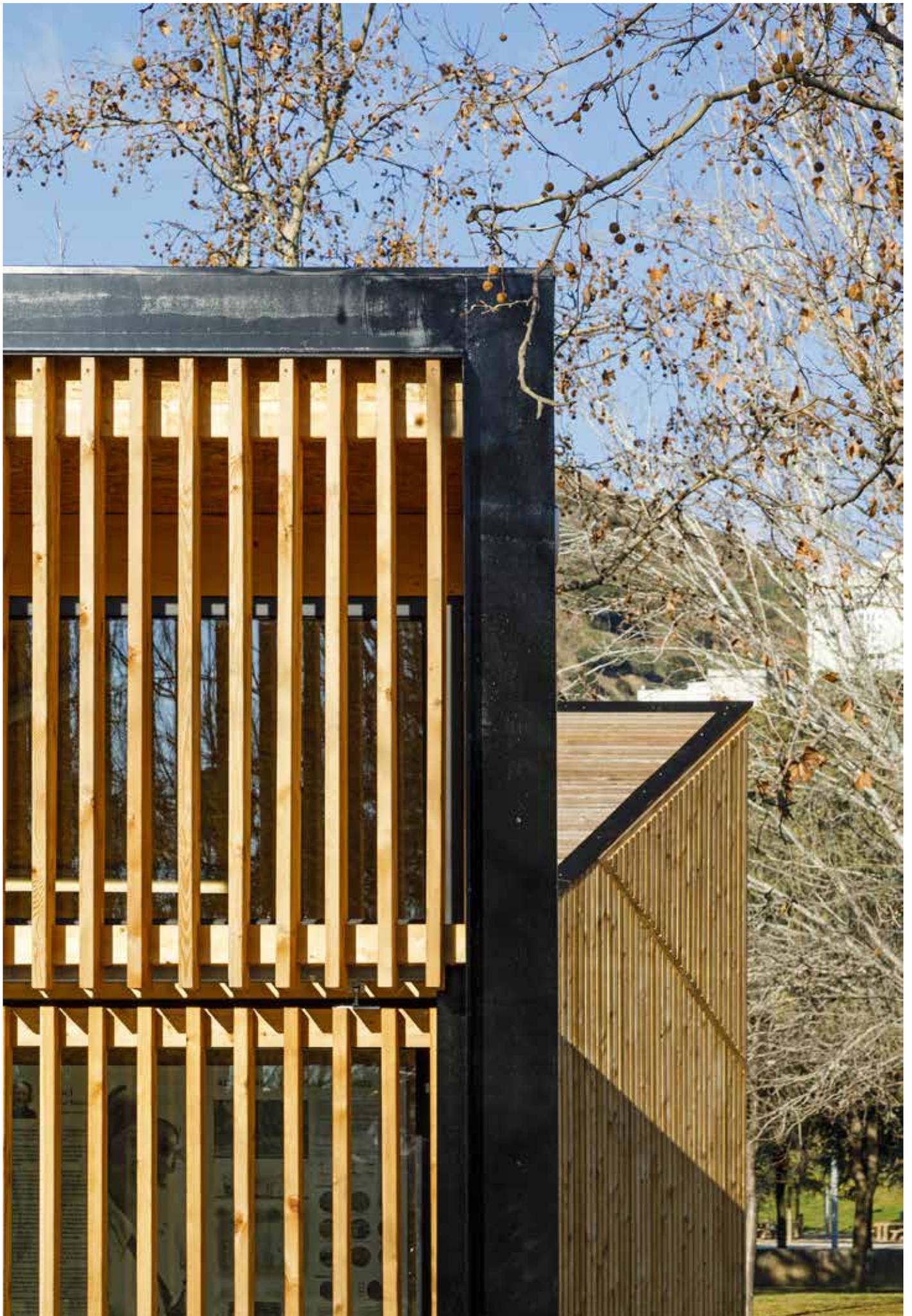
ESCOFET

BANCO SO-FFA (MOBILIARIO URBANO. DISEÑO BCQ ARQUITECTURA BARCELONA)



Las primeras charlas de los maestros a sus discípulos se hicieron al cobijo de un árbol. Así pues, el árbol fue la primera escuela, la primera aula. La naturaleza ha servido, desde tiempos remotos, como lugar para pensar y para aprender, un espacio didáctico y de reflexión, donde disfrutar y compartir la naturaleza misma.

El proyecto consiste en el diseño y construcción de un módulo prototipo para aula de educación ambiental para instalarlo en diferentes ubicaciones de la red de parques del Área Metropolitana de Barcelona. El aula de educación ambiental es un espacio polivalente centrado en actividades ambientales específicas para grupos escolares y para familias, y se plantea que sea también hábitat de algunas especies de animales: insectos, invertebrados, pájaros ... Se trata de un pabellón destinado a dar más vida a los parques, que complemente la oferta de ocio, lúdica y deportiva con la dimensión educativa. Los principales ingredientes que debe lucir su diseño deben ser la vegetación, la luz y el aire del parque; por eso planteamos un espacio abierto hacia el parque: es necesario que desde el aula se vean los árboles, se perciba la luz y se sienta el clima.



Fotografía de Marcela Grassi



Fotografías de Marcela Grassi



El edificio es un espacio educativo que pone en valor los aspectos ambientales del parque y sus alrededores, un espacio de aprendizaje y descubrimiento que se plantea como un módulo prefabricado, flexible y tan económico como sea posible, capaz de responder a los diferentes requisitos de cada municipio para la educación ambiental.

Por ello se plantean tres elementos (módulo de servicios, módulo de aula y módulo pérgola) que se pueden combinar formando diferentes configuraciones para responder a las necesidades de cada emplazamiento o de cada programación de actividades. Para el prototipo construido, han utilizado el módulo de servicios y el módulo de aula. Se puede adaptar a cualquier ubicación y orientación y se puede construir con sistemas industrializados en taller para optimizar el tiempo y el coste. Su construcción con módulos prefabricados en madera se realiza en gran parte en el taller y el montaje del módulo al emplazamiento se puede realizar en pocas semanas.



Fotografía de Marcela Grassi

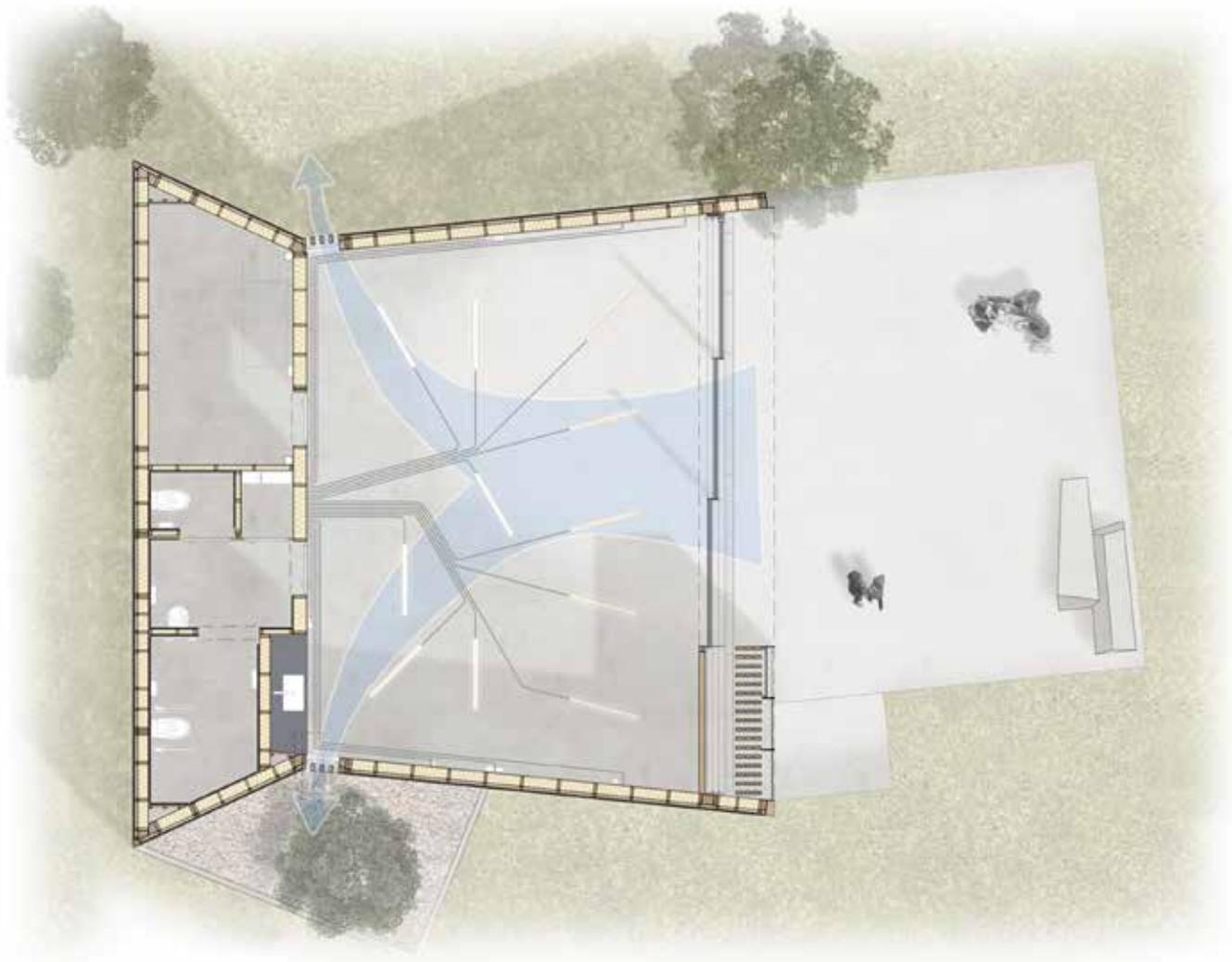
Otra de las imágenes de referencia para la concepción de los módulos es la de las cabañas de madera en el bosque, de la que nace el diseño: el exterior de madera, la gran apertura en la fachada principal, la plataforma de actividades en el frente... y las cubiertas inclinadas, aunque en este caso hacia el centro. Las pendientes invertidas de la construcción permiten instalar placas solares y captar y aprovechar el agua de lluvia. Esta agua puede ser canalizada y devuelta a la tierra de forma que el pabellón no signifique la impermeabilización de un espacio del parque. Por el contrario, se propone la construcción de un pozo de drenaje adyacente al aula de naturaleza, que sea un depósito natural para el agua de lluvia y pueda devolverla a los acuíferos subterráneos, así como también proporcione agua de lluvia a la vegetación plantada justo al lado.

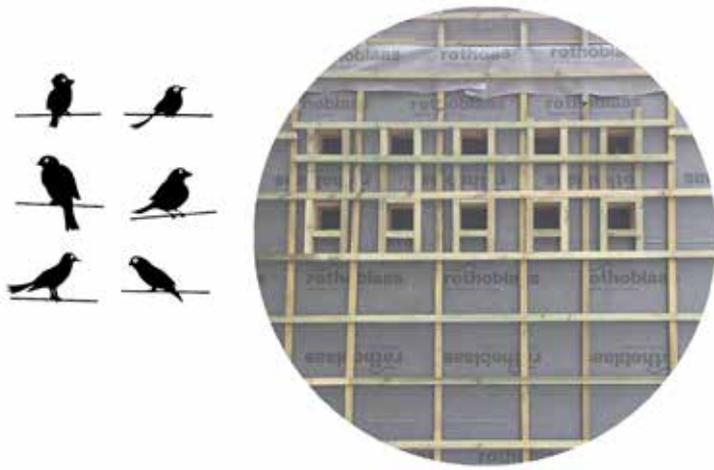
Algunos animales y plantas del parque vivirán gracias a este pequeño pabellón.





Fotografía de Marcela Grassi





MÒDUL 1



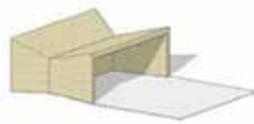
MÒDUL 2



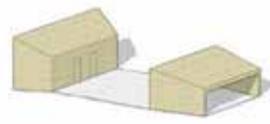
MÒDUL 3



1+2



1+3



1+3



2+3



2+3



1+2+3



1+2+3

Tus publicaciones en formato digital

En Publiditec contamos con un equipo capaz de entregar llave en mano cualquier tipo de publicación, bien sea corporativa, publicitaria o técnica, con contenidos de alta calidad, adaptados a las necesidades de cada target.

Principales características de una revista digital:

- + Económica
- + Rápida
- + Difusión
- + Versátil
- + Ecológica

 **publiditec**
Publicaciones Digitales Técnicas

Información en línea